

**CANCIONERO**

**JUAN CARLOS ROJAS**

# A Leer y a Escribir

Juan Carlos Rojas Ramírez

Va - mos to - dos aa - pren - der a le - er ya es - cri - bir con pa -  
6 cien - ciay e - mo - ción co - men - ce - mos la lec - ción mi ma - es - tra nos pre - pa - ra nos en -  
12 se - ña con a - mor con sus mues - tras de ca - ri - ño nos sen - ti - mos en u - nión va - mos  
18 to - dos a - pren - der a le - er ya es - cri - bir con pa - cien - ciay e - mo - ción co - men -  
24 ce - mos la lec - ción pa - soa - pa - so des - cu - brien - do las pa - la - bras co - mo  
29 son y des - pués las o - ra - cio - nes has ta - her u - na can - ción va - mos... **A** y Fin

*Vamos todos a aprender  
a leer y a escribir  
con paciencia y emoción  
comenzamos la lección.*

*Mi maestra nos prepara  
nos enseña con amor  
con sus muestras de cariño  
nos sentimos en unión.*

*Vamos todos a aprender  
a leer y a escribir  
con paciencia y emoción  
comenzamos la lección.*

*Paso a paso descubriendo  
las palabras como son  
y después las oraciones  
hasta hacer una canción.*

# A mi Escuela Llegaré

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. Above the first staff are the chords C, G7, F, C, and F. Above the second staff are C, G7, C (with first and second endings), C, and G7. Above the third staff are F, C, F, C, G7, C (with first and second endings), and C. Above the fourth staff are C, G7, C, F, C, G7, and C. Above the fifth staff are G7, C, F, C, G7, and C. The lyrics are written below the notes.

Voy can-tan-do voy so-ñan-do a mies-cue-la lle-ga-ré muy con-ten-to muy a-  
ten-to por quees mi pri-me-ra vez muy con-vez ha-go-a-mi-gos com-pa-ñe-ros en re-  
cre-o ju-ga-ré pa-ra hue-go muy son-rien-te a mi cla-se vol-ve-ré pa-ra ré  
va-mos a can-tar va-mos aes-tu-diar lle-nos dea-le-grí-a que fe-li-ci-dad  
a-pren-doa-le-er su-mar y res-tar tam-bién mi ma-tra nor-mas nos da-rá

*Voy cantando, voy soñando  
a mi escuela llegaré,  
muy contento, muy atento  
por que es mi primera vez.*

*Hago amigos compañeros  
en recreo jugaré  
para luego muy sonriente  
a mi clase volveré.*

*Vamos a cantar, vamos a estudiar  
llenos de alegría que felicidad  
aprendo a leer, sumar y restar  
también mi maestra normas nos dará.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# A Sumar

Juan Carlos Rojas Ramírez

G Am D7 Am7D7

Va - mos aa - pren - der a su - mar y res - tar a mul - ti - pli - car tam - bién a di - vi -

8 G 3 D7 G 3 D7

dir u - no más u - no dos dos más u - no tres tres más u - no son cua - tro

15 3 3 G Am7 D7

co - mo las pa - tas del Ga - to va - mos aa - pren - der a su - mar y res - tar a mul - ti - pli -

22 Am7 D7 G 3 D7 3 G

car tam - bién a di - vi - dir cua - tro más u - no cin - co cin - co más u - no seis

29 G 3 D7 3 3 G

seis más u - no son sie - te no - tas to - cael cla - ri - ne - te va - mos aa - pren - der a su - mar y res -

36 Am7 D7 Am7D7 G 3 D7 3 3

tar a mul - ti - pli - car tam - bién a di - dir sie - te más u - no o - cho o - cho más u - no son

44 G 3 D7 3 3 G

nue - ve nue - ve más u - no diez va - mos mo - vien - do los pies

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Adiós Escuelita

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. Above the notes, guitar chords are indicated: D, F#m7, G, Em, A, D, D7, G, D, A7, D, F#m7, G, Em, A, D, D7, G, D, A, D. The lyrics are written below the notes.

A - diós es-cue - li - ta que nos vió cre - cer me voy con nos - tal - gia pe-ro vol - ve -  
5 ré vi - vi - mos mo - men - tos fe - li - ces de miel hoy tea - gra - de - ce - mos por dar - nos el  
9 bien fe - liz en tus au - las rin - cón be - lloa - quel don - de tus ma - es - tros nos dan el sa -  
13 ber es - cue - la ben - di - ta que nos vió cre - cer oh dul - ces re - cuer - dos guar - do en mi ser

*Adiós escuelita que me vió crecer  
me voy con nostalgia pero volveré  
vivimos momentos felices de miel  
hoy te agradecemos por darnos el bien.*

*Feliz en tus aulas rincón bello aquel  
donde tus maestros nos dán el saber  
Adiós escuelita que nos vió crecer  
¡Oh dulces recuerdos guardo en mi ser!.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Alabán - Alabín

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef, key of E major (indicated by four sharps), and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a whole note chord 'E' above the first measure. The lyrics are: 'A - la - bán A - la - bín a - ma - ri - lloes mi co -'. The second staff starts with a whole note chord 'B7' above the first measure. The lyrics are: 'lor A - la - bán A - la - bín a - ma - ri - llo es el'. The third staff starts with a whole note chord 'E' above the first measure. The lyrics are: 'Sol A - la - bán A - la - bín un pai - sa - je pin - ta -'. The fourth staff starts with a whole note chord 'B7' above the first measure, followed by 'A' above the second measure, 'E' above the third measure, 'B7' above the fourth measure, and 'E' above the fifth measure. The lyrics are: 'ré deun po - lli - to que va a laes - cue - la aes - tu - diar'.

*Alabán - alabín  
amarillo es mi color  
alabán - alabín  
amarillo es el Sol*

*Alabán - alabín  
un paisaje pintaré  
de un pollito que va  
a la escuela a estudiar*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Allá en la Montaña

Juan Carlos Rojas Ramírez

Em C B7  
Un des-per-tar her - mo - so me sor-pren - dió so-bre la ven - ta - na

5 Em  
con sus ra - yos de luz que re - fle - ja - ba so-bre mi ca - ma

9 C B7  
me le - van - té tem - pra - no me fui a - den-tro de la mon - ta - ña

13 Am7 Em7 B7 Em7 Em  
les voy a con - tar que su-ce - dió a-llá en la mon - ta - ña i - ba por el sen -

18 C B7  
de-ro cuan-do sen - tí al-go en mis es - pal - das e - ra un a - vis - pe-ro que ha - bía en un

23 Em7 C  
ár-bol en u - na ra - ma co - mo pu - de me fui mi - ré un rí - o que a - lli so -

28 B7 Am7 Em7 B7 Em  
na - ba y de un cha - pu - zón me las qui - té por que me pi - ca - ban

33 D7 G B7 Em  
me que - déen la mon - ta - ña has - tael a - tar - de - cer

37 D7 G B7 Em  
mi - ran - doa - quel pai - sa - je tam - bién el Sol po - ner

# Amigo Sol

Juan Carlos Rojas Ramírez

E B7

A - mi - go Sol nos das tu ca - lor nos lle - nas de luz de vi - day sa -

8 E E7 A

lud mi - ras la flor la ha - ces cre - cer por to - dos los

14 E/B B7 E

cam - pos con tu res - plan - dor A - ves del Mar te mi - ran pa -

20 B7 E

sar muy tar - deal fi - nal te vas a ocu - l - tar len - to te i - rás pa -

27 E7 A E/B B7 E

ra des - can - sar por que en la ma - ña - na en el Cie - loes - ta - rás

*Amigo Sol, nos das tu calor  
nos llenas de luz, de vida y salud  
miras la flor la haces crecer  
por todos los campos con tu resplandor*

*Aves del mar te miran pasar  
muy tarde al final te vas a ocultar  
lento te irás para descansar  
porque en la mañana en el cielo estarás.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*



# Amigos - Compañeros

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a D chord and contains two triplet markings over the first two measures. The lyrics are: "Va-mos a co-men-zar to-dos a dis-fru-tar con res-pe-to en paz y ar-mo-ní-a". The second staff starts at measure 4 with a B7 chord and contains the lyrics: "co-men-ce-mos dan-do el bue-nos dí-as sa-lu-dar es u-na cor-te-sí-a". The third staff starts at measure 8 with an A7 chord and contains the lyrics: "con u-na son-ri-sa de-a-le-grí-a com-par-tir con nues-tros com-pa-ñe-ros". The fourth staff starts at measure 12 with a B7 chord and contains the lyrics: "es al-go que de-bo-ha-cer pri-me-ro". The fifth staff starts at measure 15 with an A7 chord and contains the lyrics: "es-tar jun-tos siem-preen los re-cre-os co-moa-mi-gos bue-nos com-pa-ñe-ros".

4 Va-mos a co-men-zar to-dos a dis-fru-tar con res-pe-to en paz y ar-mo-ní-a

8 co-men-ce-mos dan-do el bue-nos dí-as sa-lu-dar es u-na cor-te-sí-a

12 con u-na son-ri-sa de-a-le-grí-a com-par-tir con nues-tros com-pa-ñe-ros

15 es al-go que de-bo-ha-cer pri-me-ro es-tar jun-tos siem-preen los re-cre-os co-moa-mi-gos bue-nos com-pa-ñe-ros

*Vamos a comenzar, todos a disfrutar  
con respeto en paz y en armonía  
comencemos dando el buenos días  
saludar es una cortesía  
con una sonrisa de alegría  
compartir con nuestros compañeros  
es algo que debo hacer primero  
estar juntos siempre en los recreos  
como amigos buenos compañeros.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Amigos para Siempre

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by guitar chords. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score is divided into systems, with line numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 24 indicating the start of each system. The chords used are Em7, A7, D, D7, G, Gm7, and E7.

5 Cuan-to tiem-po com - par - ti - mos cuan-tas co-sas nos di - ji - mos  
A7 D

9 se - cre - tos que sehan guar - da - do a ve - ces he - mos llo - ra - do  
D7 G

13 pá - gi - nas quehe - mos lle - na - do con pa - la - bras quehan bro - ta - do  
Gm7 D Em7 A7 D

17 dee - sos la - zos a - ma - rra - dos que lle - va - mos cau - ti - va - dos a -  
G D Em7 A7 D

21 mi - gos pa - ra siem - prea - mi - gos u - ni - dos por nues - tro ca - ri - ño que  
mi - gos pa - ra siem - prea - mi - gos noim - pot - ta cual se - ráel des - ti - no queal -  
G D E7

24 nun - ca nos se - pa - reel tiem - po ni seol - vi - den los sen - ti -  
gún dí - a nos en con - tre - mos triun - fan - tes por nues - tros ca -  
1. A 2. A

mien - tos a mi - nos

*Cuanto tiempo compartimos  
cuantas cosas nos dijimos  
secretos que se han guardado  
a veces hemos llorado.*

*Amigos para siempre amigos  
unidos por nuestro cariño  
que nunca nos separe el tiempo  
ni se olviden los sentimientos.*

*Páginas que hemos llenado  
con palabras que han brotado  
de esos lazos amarrados  
que llevamos cautivados.*

*Amigos para siempre amigos  
no importa cual será el destino  
que algún día nos encontremos  
triunfantes por nuestros caminos.*

# Amo la Libertad

Juan Carlos Rojas Ramírez

A F#m7

A C#m7 Em7 A7

D Dm7 A F#m7

Bm7 E+9 A A

D E7 A C#m7

D E7 A

A-mo la li - ber-tad a - mo la li - ber-tad co - moel ai - re que res - pi - roal ca - mi - ren - ciaen el ac - tuar que bus-ca la ver - dad trans - pa - a - gual ma - nan - tial co - moel ai - re que res - pi - roal ca - mi - ren - ciaen el ac - tuar en el hom - bre quees hon - ra - doal tra - ba - nar jar co - mo en el a - ve queal - za vue - loal des - per - tar ni - ño que me - re - ceun buen pa - pá a - mo la li - ber-tad a - mo la li - ber-tad to - dos u - ni - dos de la ma - no va - mos con nor - te fir - mey jun - tos res - pi - ran - don so - lo ai - re rom - pien - do las ba - rre - ras y te - los nue - vos ca - mi - nos na - cen so - mos to - dos el mun - doy so - lo mo - res por que so - mos u - no jun - tos lo - gra - re - mos li - ber - tad

*Amo la libertad, amo la libertad  
como el agua a el manantial  
como el aire que respira al caminar  
como ave que alza vuelo al despertar  
(amo la libertad).*

*Amo la libertad, que busca la verdad  
transparencia en el actuar,  
en el hombre que es honrado al trabajar  
en el niño que merece un buen papá  
(amo la libertad).*

*Todos unidos de la mano  
respirando un solo aire  
rompiendo las barreras y temores  
por que somos uno.*

*Vamos con norte firme y juntos  
los nuevos caminos nacen  
somos todos el mundo  
y solo juntos lograremos libertad.*

# Arbol de Guanacaste

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a D chord and contains the first line of the melody. The second staff starts at measure 7 with an A7 chord and continues the melody. The third staff starts at measure 13 with an A chord and continues the melody. The fourth staff starts at measure 19 with an A7 chord and concludes the piece. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Chord symbols (D, A, G, A7) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

Ar-bol de Gua-na-cas-te sím-bo-lo na-cio-nal e-res es-plen-do ro-so con tu be-  
lle - za na - tu - ral lle - vas en tu fo lla - je yen ca - da ra - ma li - ber - tad  
Teex-tien-des a los la - dos tu som-bra cu - bri - rá a mu-chos a - ni ma - les yel sa - ba -  
ne - ro quees te - naz e - res re-pre-sen tan - te de la ri - que - za fo - res - tal

*Arbol de Guanacaste símbolo nacional  
eres esplendoroso con tu belleza natural  
llevas en tu follaje y en cada rama libertad.*

*Te extiendes a los lados tu sombra cubrirá  
a muchos animales y al sabanero que es tenaz  
eres representante de la riqueza forestal.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Arbolito

Juan Carlos Rojas Ramírez

D Em7

Ar - bo - li - to don - de mi - ras? con tus ra - mas e - le - gan - tes que se -

6 A7 Em7 A7 D

le - van has - ta el cie - lo res - pi - ran - do el lim - pio ai - re son tus ho - jas pri - mo - ro - sas que se

12 D7 G D A7 D

mue - ven con el vien - to es tu co - ra - zón un ni - do dei - lu - sión y es - pe - ran - za tus ra -

18 Em7 A7

i - ces son tus ba - ses pa - ra cre - cer sa - no y fuer - te en tu tron - co vi - ven a - ves que pro -

24 Em7 A7 D D7

te - ges to - do el dí - a son tus ra - mas y tus ho - jas e - sas ma - nos que sea -

29 G D Em7 A7 D

gi - tan y tus flo - res y tus fru - tos te re - vis - ten dear - mo - ní - a

*Arbolito ¿donde miras?  
con tus ramas elegantes  
que se elevan hasta el cielo  
respirando el limpio aire.*

*Son tus hojas primorosas  
que se mueven con el viento  
es tu corazón un nido  
de ilusión y esperanza.*

*Tus raíces son tus bases  
para crecer sano y fuerte  
en tu tronco viven aves  
que proteges todo el día.*

*Son tus ramas y tus hojas  
esas manos que se agitan  
y tus flores y tus frutos  
te revisten de armonía.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Arriba Juan

Juan Carlos Rojas Ramírez

Musical score for 'Arriba Juan' in G major and 2/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Voy tocando el tam-bor al rit-mo de un buen son co mo el va lien te Juan cuan-do que-móel Me - són muy lle-nó de va - lor al in - va sor co rrió Mar-che-mos al com - pás ce-le-bre-mos con a - fñn es ta vic to - ria que nos dió la li - ber - tad a rri baa rri - ba Juan to - dos van a can - tar'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (two sharps), time signature (2/4), and dynamic markings like 'x' for percussive effects and '3' for triplets.

D Em A7  
Voy to-can-doel tam - bor al rit-mo de un buen son co mo el va lien te Juan cuan-do que-  
7 Em A7 D Em  
móel Me - són muy lle-nó de va - lor al in - va sor co rrió  
13 D  
Mar-che-mos al com - pás ce-le-bre-mos con a -  
20 Em A7 Em A7 D D  
fñn es ta vic to - ria que nos dió la li - ber - tad a rri baa rri - ba  
26 Em 3 3  
Juan to - dos van a can - tar

*Voy tocando el tambor  
al ritmo de un buen Son  
como el valiente Juan  
cuando quemó el Mesón.*

*Muy lleno de valor al invasor corrió  
marchemos al compás celebremos con afñn  
esta victoria que nos dió la libertad  
arriba, arriba Juan, todos van a cantar.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Buena Cosecha

Juan Carlos Rojas Ramírez

*C*  
Lin-da está la tie - rra hay bue-na co - se - chases - táma - du-  
6 *G7*  
ran-do el ca-fé la caña des-ti - la el a-rroz ger-  
11 *C*  
mi - na los cam-pos ya van a flo - re - cer los agri - cul-  
16  
to - - - res fiel a su fa - e - - - na van siempre a - de -  
20 *F*  
lan - teen su queha cer re - cogen el fru - to con sus ma - - -  
25 *C*  
nos hay bue-na co - se - - - - cha

*Linda está la tierra hay buena cosecha  
se está madurando el café  
la caña destila, el arroz germina  
los campos ya van a florecer.*

*Los agricultores fiel a su faena  
van siempre adelante en su quehacer  
recogen el fruto con sus manos  
hay buena cosecha.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Buenos Caminos

Juan Carlos Rojas Ramírez

C Dm7

Va - mos por bue - nos ca - mi - nos hay que bus car la ver dad  
Hay que re - zar por mi pue - blo pá - ra que no ha - ya mal - dad

3 G7 C

quie ro que jun tos lu che mos yun so lo la ti do nos lle vea la li ber tad  
hay que a - li - viar co - ra - zo - nes que no es - ten a - le - gres que vi - ven en so - le - dad

5 F C Dm7 G7 C

quie - ro ver ni - ños a - le - gres que por el cam - po se van

8 F C Dm7 G7

quie - ro ver las ma - ri - po sas que lle - van co - lo - res ya - ro - mas de flor

10 2 F C Dm7 G7 C

va - lo - ri - zar a mi tie - rra car - ga - da de gen - te que quie - re triun - far

*Vamos por buenos caminos  
hay que buscar la verdad  
quiero que juntos luchemos  
y un solo latido nos lleve a la libertad.*

*Hay que rezar por mi pueblo  
para que no haya maldad  
hay que aliviar corazones  
que no están alegres que viven en soledad.*

*Quiero ver niños alegres  
que por el campo se van  
quiero ver las mariposas  
que llevan colores y aromas de flor.*

*La libertad no se compra  
hay que saberla cuidar  
valorizar a mi tierra  
cargada de gente que quiere triunfar.*

*Hay muchas cosas que pasan  
se ha vuelto el mundo al revés  
solo si estamos unidos  
llevando mensajes podemos estar muy bien.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*



# Canto al Adulto Mayor

Juan Carlos Rojas Ramírez

Musical score for 'Canto al Adulto Mayor' in 4/4 time, key of C major. The score consists of six staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are in Spanish and describe the virtues of the elderly and their contribution to society.

C Dm C/E C

Mi - ro sus blan - cos ca - be - llos es co - mo el tiem - po al pa -  
al - ma que en - cie - rra un anhe - lo a - ños de fru - toy de

7 Dm G7 F C Dm

sar es la vir - tud que ge - ne - ra a - mor ca -  
paz lle - nas de sa - bios con - se - jos nues - tro me -

14 G7 C F C

ri - ñoy bon - dad pa - sos que de - jan la hue - lla  
jor por - ve - nir guar - das tus fie - les re - cuer - dos

21 Dm G7 C F

por don - de quie - ra que van can - to con fuer - zay con  
nos ha - cen ver la ver - dad nos hacen ver la verdad.

27 C Dm G7 C F

ga - nas can - to al a - dul - to ma yor nos dan la

34 C Dm G7 C

luz la es - pe - ran - za ha - cia una pa - tria me - jor

*Miro sus blancos cabellos  
es como el tiempo al pasar  
es la virtud que genera  
amor, cariño y bondad  
pasos que dejan la huella  
por donde quiera que van.*

*Alma que encierra un anhelo  
años de fruto y de paz  
llenas de sabios consejos  
nuestro mejor porvenir  
guardas tus fieles recuerdos  
nos hacen ver la verdad.*

*Canto con fuerza y con ganas  
canto al adulto mayor  
nos dan la luz la esperanza  
hacia una patria mejor.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Costa Rica Bella

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first four staves are in 4/4 time, and the last two staves are in 2/4 time. Chord symbols (F, Gm, C7) are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

F Gm C7 F  
Cos-ta Ri-ca be - lla pa-tria sin i - gual tu cie-lo ben-di - to cu-breeel des-per-tar

5 F Gm C7 F  
ress - pi-ra - mos un a-ro - ma dea-mis-tad de res-pe - to fir - me por la li - ber - tad

9 F Gm C7 F  
Es tu sue - lo fér - til y sus - ten - to das nues - tros cam - pe - si - nos de la ma - no van

13 F Gm C7 F  
nos ba-ñan dos ma - res con in - men - si - dad sus rí - os y va - lles nos ha - cen vi - brar

17 Bb F Gm C7 F Bb F Gm C7 F  
Cos-ta Ri-ca be - lla bri - llas co - mo es-tre-lla luz es-plen-do - ro - sa que bus-ca la paz

25 Bb F Gm C7 F Bb F Gm C7 F  
lle - va tu ban - de - ra blan-coa-zul y ro - jo tie - rra dees-pe - ran - za de fey li - ber - tad

*Costa Rica bella patria sin igual  
tu cielo bendito cubre el despertar,  
respiramos un aroma de amistad  
de respeto firme por la libertad.*

*Es tu suelo fértil y sustento das  
nuestros campesinos de la mano van  
nos bañan dos mares con inmensidad  
sus ríos y valles nos hacen vibrar*

*Costa Rica bella brillas como estrella  
luz esplendorosa que busca la paz  
lleva tu bandera blanco, azul y rojo  
tierra de esperanza de fe y libertad.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Costa Rica hoy me Necesita

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G minor (one flat) and common time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Spanish and describe the author's search for values in his country and his commitment to democracy and social justice. The score includes various chords such as Bb, Gm7, Eb, F/Eb, Dm7, Cm7, and F7. There are first and second endings at measures 17-18.

Bus - co los va - lo - res de mi tie - rra  
vi - voen per - ma - nen - te de - mo - cra - cia

bus-coen ca - da u - no su vir-tud sé quee-xis - te u - nay mil ma-ne -  
es por e - so que voy a vo-tar soy el res - pon-sa - ble del fu-tu -

- ras de llevar en al - to mi pa-ís que me lle - vea ver la in-men-si-dad  
ro

Costa Ri - ca hoy me ne - ce-si - ta yo le doy to-do mi co - razón  
Tengo que lu-chár por mis i-dea - les y con el e-jem-plo ca - mi-nar

con el vo - to to - dos ga - na - re - - - mos  
lle - gar al - to ca - si has - ta el cie - - - lo

paz a-mor jus-ti - cía li - ber - tad co-mou-na ga-vio - taen al - ta mar

*Busco los valores de mi tierra  
busco en cada uno su virtud  
se que existe una y mil maneras  
de llevar en alto mi país.*

*Vivo en permanente democracia  
es por eso que voy a votar  
soy el responsable del futuro  
que me lleve a ver la inmensidad.*

*Costa Rica hoy me necesita  
yo le doy todo mi corazón  
con el voto todos ganaremos  
paz, amor, justicia y libertad.*

*Tengo que luchar por mis ideales  
y con el ejemplo caminar  
llegar alto casi hasta el cielo  
como una gaviota en alta mar.*

*Dios proteja nuestros gobernantes  
que les de sapiencia al trabajar  
que tomen las buenas decisiones  
que sean transparentes al actuar.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Donde esté la paz

Juan Carlos Rojas Ramírez

C Dm7 G7

E - res la ban - de - ra de la li - ber - tad e - res tú quien lla - mas a la her - man -

8 C F C G7 C G7

dad lu - chas en los pue - blos por su bie - nes - tar a - bres los ca - mi - nos pa - ra al fin lle -

16 C C G7

gar El cie - lo se cu - bre con tu des - per - tar los cam - pos pro -  
Que pa - ren las gue - rras tam - bien la mal - dad es - to es un lla -

22 C F C G7

te - ges pa - ra tra - ba - jar en el ho - ri - zon - te hay tran - qui - li -  
ma - do a la hu - ma - ni - dad to - dos for - ja - re - mos un mun - do me -

28 C G7 C C7 F

dad lu - chas en el mun - do por la in - te - gri - dad Don - dees - té la paz  
jor ya - sí vi - vi - re - mos co - mo Dios man - dó Don - dees - té la paz

35 Fm7 C G7 C C

to - do cam - bia - rá los pue - blos ca - mi - nan ha - cia la ver - dad a - rri - bael a -  
to - do cam - bia - rá sea - bri - rá más puer - tas pa - ra pro - gre - sar a - rri - bael a -

42 F Fm C G7 C

mor bus - que - mos el sol jun - tos de la ma - no de - be - mos lle - gar  
mor bus - que - mos el sol se - gui - mos la ru - ta de - be - mos lu - char

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# El Campesino

Juan Carlos Rojas Ramírez

D m C m7/A D7 G m7

En las tar-des de a - la - je cuan-doel sol se po - neen fu - ga  
y le pi - dea Dios que lle - gue u - na bue - na tem - po - ra - da

5 A7 D m7

un cam-pe - si - noa - lo le - jos se ve so - loen el ca - mi - no a su ca - sa va can -  
fuer-zas pa - ra su tra - ba - jo pa - raa - ti - lin - tar las ser - chas tan so - loes - tai - lu - mi -

10 Bb G m A

sa - do y lle - ga muy su - do - ro - so ha de - ja - do su co - se - cha  
na - do por el a - guay las es - tre - llas cuan-do se que - daen la no - che

15 D m7 D

en el mon-te ma - du - ran - do Dios ben - di - gaal cam - pe - si - no quean - daen bus - ca de ri -  
ter - mi - nan - do su fa - e - na

20 G E m7 A7

que - zas que sees - con - den en la tie - rra es - pe - ran - doal sol que

24 D G

ven - ga Dios pro - te - jaal cam - pe - si - no ve - le - ro - soy de - di - ca - do

29 E m7 A7 D A7 D D.C. al Fine

son sus ma - nos un te - so - ro que pre - pa - ran bien la tie - rra

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# El Deporte

Juan Carlos Rojas Ramírez

C Dm7 G7 C F A7

El de - por - te me - jo - ra nues - tro vi - vir nos a - yu - daa man - te - ner bue - na sa -

5 Dm7 F C Dm7 G7

lud a ju - gar aen - tre - nar muy con - ten - tos ha - cien - do bue - naa - mis -

9 C Dm7 G7 C F A7

tad va - mos pron - to por que ya vaa co - men - zar el par - ti - do va - mos to - dos a ga -

13 Dm7 F C Dm7 G7

nar com - par - tir dis - fru - tar u - ni - dos por laes - pe - ran - zay la bon -

17 C

dad el fut - bol vo - lei - bol bas - quet - bol y na - ta - ción si prac - ti - cas tu se - rás al - quien

21 C Dm7 G7 C F A7

sa - no lo ve - rás que - re - mos te - ner un sa - no co - ra - zón res - pi - ran - do to - dos aun so - lo pui -

25 Dm7 F C Dm7 G C

món a ju - gar aen - tre - nar muy con - ten - tos ha - cien - do bue - naa - mis - tad

*El deporte mejora nuestro vivir  
nos ayuda a mantener buena salud  
a jugar, a entrenar  
muy contentos haciendo buena amistad.*

*Vamos pronto por que ya va a comenzar  
el partido vamos todos a ganar  
compartir, disfrutar  
unidos por la esperanza y la bondad.*

*El futbol, voleibol,  
basquetbol y natación  
si practicas tu  
serás alguien sano lo verás.*

*Queremos tener un sano corazón  
respirando todos a un solo pulmón  
a jugar, a entrenar  
muy contentos haciendo buena amistad.*

# El Invierno

Juan Carlos Rojas Ramírez

C G Dm7 G7 C  
Llue-ve fuer - tea-lláen el cam - po a lle - ga - do el in - vier - no los Yi-

6 G Dm7 G7 C  
güi - rros con su can - to ha - cen que sees-con-dael Sol u - na nu - be va pa-

11 G7 Dm7 G7 C G7 Dm G7  
san-do yo-tras que se van que dan-do ha-cen for - mas en el cie - lo ya vie - ne el cha-pa-

17 C F C G7 C  
rrón y sea - le - gra la mon - ta - ña los sen - de - ros y los rí - os van las  
pa - ra ya la tie - rra la se - mi - lla que ger - mi - na \_\_\_\_\_ co-

22 F C Dm7 G7 |1C |2C  
a - ves a sus ni - dos en bus - ca de su ca - lor se pre  
se - chas co - gen fuer - za y las flo - res bro - ta - - - - rán

*Llueve fuerte allá en el campo  
a llegado el invierno  
los Yigüirros con su canto  
hacen que se esconda el Sol*

*Se prepara ya la tierra  
la semilla que germina  
las cosechas cogen fuerza  
y las flores brotarán*

*Una nube va pasando  
y otras que se van quedando  
hacen formas en el cielo  
ya viene el chaparrón*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

*Y se alegra la montaña  
los senderos y los ríos  
van las aves a sus nidos  
en busca de su calor*

# El Viento

Juan Carlos Rojas Ramírez

A D Bm7 E7 C#m7

Lle - gael vien - to pre - su - ro - so en las tar - des de ve - ra - no  
cer - ca y las a - ves van vo - lan - do

9 F#m7 Bm7 E7 1 A

un sil - bi - do que re - co - ge los so - ni - dos del ar - ca - no es la bri - sa  
las flo - res ya em - be - lle - cen los ca - mi - nos.

19 E7 2 A D Dm7 A E7

que sea - los pai - sa - jes vien - to que con fuer - za pa - sas tú nos lle - vas laes - pe -

29 A D Dm7 A E7 A

ran - za das fres - cu - ra das sem - blan - za mue - ve las ra - mas más al - tas

*Llega el viento presuroso  
en las tardes de verano  
un silvido que recoge  
los sonidos del arcano.*

*Es la brisa que se acerca  
y las aves van volando  
las flores ya embellecen  
los caminos, los paisajes.*

*Viento que con fuerza pasas  
tú nos llevas la esperanza  
das frescura, das semblanza  
mueve las ramas más altas.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño



# El Yigüirro

Juan Carlos Rojas Ramírez

Em  
Sees - cu - chael des - per - tar con su dul - ce - tri - nar es el be - llo

6 B7  
can - to de un yi - güi - rro sim - bo - lo na - cio - nal pá - ja - ro sin i - gual

13 Em  
vue - las por los ai - res de mi tie - rra el ve - ra - no se va la llu - via lle - ga -

20 E7 Am Am  
rá con su can - toa - nun - cia el in - vier - no don - dees - tá tu ni - do

27 Em B Em  
don - dees tu re - fu - gio cual ár - bol te sir - ve de mo - ra - da

*Se escucha el despertar  
con su dulce trinar  
es el bello canto de un Yigüirro  
símbolo nacional*

*Pájaro sin igual  
vuela por los aires de mi tierra  
el verano se va, la lluvia llegará  
con su canto anuncia el invierno*

*¿Donde está tu nido, donde es tu refugio  
cual árbol te sirve de morada?*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# En la Biblioteca

Juan Carlos Rojas Ramírez

D D7

En la bi-blio-te-ca con mis com-pa-ñe-ros es-tu-dio en si-len-cio or-den yes-

8 G D Em A7 D

me-ro via-jo por el mun-do en-cuen-tro con-se-jos en a-que-llos li-bros que yo le-o

16 D D7

co-sas de la vi-da his-to-rias muy be-las lle-nan mi me-mo-ria de sa-bi-du-

24 G D Em A7 D

rí-a en la bi-blio-te-ca rei-na la ar-mo-ní-a se sien-te la paz y la a-le-grí-a

*En la biblioteca con mis compañeros  
estudio en silencio con orden y esmero  
viajo por el mundo encuentro consejos  
en aquellos libros que yo leo.*

*Cosas de la vida historias muy bellas  
llenen mi memoria de sabiduría  
en la biblioteca reina la armonía  
se siente la paz y la alegría.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Es mi Limón

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff starts with a C chord and contains the lyrics: 'Cuan-do quie-rair a pa-sear / Su be-lle-za na-tu-ral'. The second staff starts with an F chord, contains the lyrics: 'yo me voy pa-ra Li-món / me-ha-cen vi-vir lae-mo-ción', and ends with a G7 chord. The third staff starts with a Dm chord, contains the lyrics: 'voy a dis-fru-tar sus pla-yas / las no-ches cla-ras de lu-na', and ends with a C chord. The fourth staff starts with a C chord, contains the lyrics: 'es-cu-char o-las del mar / es mi Li-món / es mi Li-món', and ends with an F chord. The fifth staff starts with an F chord, contains the lyrics: 'u-naa-le-greher-mo-sa tie-rra / rit-mo con sa-bor a-le-gre', and ends with a C chord. The sixth staff starts with a G7 chord, contains the lyrics: 'Puer-to Li-món', and ends with a Dm G7 chord. The seventh staff starts with a Dm G7 chord, contains the lyrics: 'Puer-to Li món', and ends with a C chord. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively.

C F C

Cuan-do quie-rair a pa-sear  
Su be-lle-za na-tu-ral

yo me voy pa-ra Li-món  
me-ha-cen vi-vir lae-mo-ción

5 F C G7

voy a dis-fru-tar sus pla-yas  
las no-ches cla-ras de lu-na

quie-ro sen-tir su ca-lor

9 Dm G7 C C F

es-cu-char o-las del mar

es mi Li-món  
es mi Li-món

es mi Li-món  
es mi Li-món

15 F G7 Dm G7 C

u-naa-le-greher-mo-sa tie-rra  
rit-mo con sa-bor a-le-gre

Puer-to Li-món

Puer-to Li món

*Cuando quiero ir a pasear  
yo me voy para Limón  
voy a disfrutar sus playas  
quiero sentir su calor.*

*Su belleza natural  
me hace vivir la emoción  
las noches claras de luna  
escuchar olas del mar.*

*Es mi Limón, es mi Limón  
una alegre hermosa tierra Puerto Limón  
es mi Limón, es mi Limón  
ritmo con sabor alegre Puerto Limón.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Feliz voy a mi Escuela

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Co - mien-zo la se - ma - na fe - liz voy a mies - cue - la sa - lu - doa mis ma - es - tros ve - oa mis com - pa - ñe - ros con ta - mos ex - pe - rien - cias co - sas que nos pa - só to - dos con a - le - gri - a lea - gra - de - ce - mos a Dios Dios co - mien - za la - jor - na - da a - ten - toy con res - pe - to lle - van - do mis cua - der - nos lim - pios y or - de - na - dos lue - go sal - go a re - cre - o va - mos a dis - fru - tar des - pués de la me - rien - da va - mos a tra - ba - jar'.

*Comienzo la semana  
feliz voy a mi escuela  
saludo a mis maestros  
veo a mis compañeros*

*Contamos experiencias  
cosas que nos pasó  
todos con alegría  
le agradecemos a Dios*

*Comienza la jornada  
atento y con respeto  
llevando mis cuadernos  
limpios y ordenados*

*luego salgo a recreo  
vamos a disfrutar  
después de la merienda  
vamos a trabajar*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Gracias Señor

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Spanish and describe gratitude for various aspects of nature and life.

Oh gra-cias se - ñor por dar - nos la paz oh gra-cias se - ñor por  
8 tu gran bon - dad oh dad gra - cias por la vi - da gra - cias por las a - ves  
15 gra-cias por la llu - via por el Sol al des-per - tar Oh gra-cias se - ñor por dar - nos la  
22 paz oh gra - cias se - ñor por tu gran bon - dad Gra - cias por el vien - to  
Gra - cias por la tie - rra  
29 que co-rreen rl bos - que gra - cias por el rí - o que sees - cu - cha al pa - sar  
que da nos fru - los gra - cias por ciu - dar de nues-tros hi - jos oh se - ñor

*¡Oh gracias señor por darnos la paz!,  
¡oh gracias señor por tu gran bondad!  
Gracias por la vida, gracias por las aves,  
gracias por la lluvia, por el Sol al despertar.*

*¡Oh gracias señor por darnos la paz!,  
¡oh gracias señor por tu gran bondad!  
Gracias por el viento, que corre en el bosque  
gracias por el río que se escucha al pasar.*

*Gracias por la tierra que da buenos frutos  
gracias por ciudar de nuestros hijos ¡Oh Señor!*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Gracias a la Música

Juan Carlos Rojas Ramírez

1 *E<sup>b</sup>* *F m7*  
Gra - cias a la mú - si - ca por dar a - le - grí - a gra - cias a la

4 *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>*  
mú - si - ca por la in - spi - ra - ción vi - veen nues - tras al - mas vi - veen nues - tros

7 *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *F m7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>*  
sue - ños mu - sa que sea - gi - ta en nues - tro co - ra - zón es - tás en la

10 *F m7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>*  
no - che es - tás en el dí - a ha - ces del so - ni - do un mun - do me - jor lle - va el sen - ti -

14 *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *F m7* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>*  
mien - to que nos da la vi - da u - na sin - fo - ní - a nos ha - ce con a - mor

*Gracias a la música  
por dar alegría  
gracias a la música  
por la inspiración.*

*Vive en nuestras almas  
vive en nuestros sueños  
musa que se agita  
en nuestro corazón.*

*Estás en la noche  
estás en el día  
haces del sonido  
un mundo mejor.*

*Lleva el sentimiento  
que nos da la vida  
una sinfonía  
nos hace con amor.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Guanacaste

Juan Carlos Rojas Ramírez

Gua-na - cas - te be - lla tie - rra de pai - sa - jes de co - lo - res don - de  
cas - teen mi re - cuer - do no me ol - vi - do de tus so - nes tu ri -

6  
vi - bran la ma - rim - ba la gui - ta - rray los tam - bo - res tus sa -  
que - za de tu mú - si - ca tus pla - yas y can - to - nes es la

10  
ba - nas tus lla - nu - ras es - tán lle - nas de can - cio - nes don - de  
gen - te más a - le - gre que lle - va las tra - di - cio - nes en el

14  
lle - gue un sa - ba - ne - ro sea - le - gran los co - ra - zo - nes don - de  
fon - do de su al - ma se guar - dan las e - mo - cio - nes tie - ne un

18  
lle - gue un sa - ba - ne - ro seo - ye un gri - to en los rin - co - nes Gua - na  
mar de mil a - mo - res que nos da mil ben di - cio - nes

*¡Guanacaste bella!; tierra de paisajes de colores  
donde vibran la marimba, la guitarra y los tambores  
tus sabanas tus llamuras están llenas de canciones  
donde llegue un sabanero se alegran los corazones  
donde llegue un sabanero se oye un grito en los rincones.*

*Guanacaste en mi recuerdo no me olvido de tus sonos  
la riqueza de tu música, tus playas y cantones  
es la gente más alegre que lleva las tradiciones  
en el fondo de su alma se guardan las emociones  
tiene un mar de mil amores que nos da mil bendiciones.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Hagamos Conciencia

Juan Carlos Rojas Ramírez

A/B E A/E E A/E

A - mi-go ri - o no se lo queha - ri - a a - mi-go ri -

4 E E/G# A/B A B/A E

- o sies-tás tan va - ci - o las plan-tas sin a - gua no cre-ce - ri-an los

8 F#m7 A/B E C/D B G C/G

pe - ces sin ri - o no se si-an a - mi-go bos - que no se lo queha-

11 G C/G G G/B C/D

ri - a a - mi - go bos - que de ho-jas ca - í - das la

14 C D/C G Am7 C/D G

gen-te noen-tien - de que cada dí-a las a - ves pier-den su me-lo - dí-a

18 G C C D/C C D/C

Ten - go que lu - char - - - - pa - ra con-ser-var - - - - los  
Hay que tra - ba - jar pa - ra res - ca - tar la

23 G Em7 Am7 D7<sup>1.</sup> D7<sup>2.</sup>

bos - ques los ri - os la na - tu - ra le - za  
vi - daa las plan - tas ya los a - ni ma - les yal

28 G Em Am7 G Em7 Am7

mun-do yal mun-do

36 A la B y G Em Am

yal mun - do



# Heredia de mis Amores

Juan Carlos Rojas Ramírez

Em B7  
He - re - dia He - re - dia de mis a - mo - res mu - je - res her -  
pra - no se lle - nan los ca - fe - ta - les dea - ves que vue -

7 Em7 D7 G  
mo - sas co - mo las flo - res ca - nas - tos car - ga - dos del gra - no deo - ro  
lan de co - pa en co - pa pai - sa - je re - co - je los mil co - lo - res

13 B7 Em7 1 2  
mon - ta - ñas del nor - te guar - dan mis pe - nas Tem He -  
los ri - os que lle - nan los co - ra - zo - nes

19 A E B  
re - dia He - re - dia de mis a - mo - res dear - tis - tas y de can - to - res po - e - tas ye - du - ca -

25 D C#7 Am7 E F#7  
do - res He - re - dia te can - tan los rui - se - ño - res con las e - cio - nes pro -

32 B7 E 1 2 Fine Em  
vin - cia lle - na de flo - res He He - re - dia con sus bel - los diez can -

38 B7 Em7 D7  
to - nes sen - de - ros mo - ti - van a mis can - cio - nes tus hom - bres fe -

45 G B7 Em7 a y  
li - ces tra - ba - ja - do - res an - sio - sos re - co - gen tus tra - di - cio - nes

# Himno a las Cocineras

(Oficializado por el M.E.P.)

Juan Carlos Rojas Ramírez

Oh ma - nos ben - di - tas que lle - nan nues - tras ar - cas pre - pa - ran sin des -  
7 can - so los ri - cos a - li - men - tos son nues - tras co - ci - ne - ras que lle - van en el  
13 al - ma el Don de la bon - dad dea - mor y de ser - vi - cio el mor y de ser -  
19 vi - cio es - pe - ran siem - prea - ma - bles fe - liz nues - tra lle - ga - da man - ja - res sa - lu -  
25 da - bles nos lle - van a la me - sa des - pués de su jor - na - da u - til y la - bo -  
31 rio - sa se van lle - nas de go - zo pen - san - do en o - tro dí - a se san - do en o - tro  
37 dí - a hu - mil - des co - ci - ne - ras que Dios de - rra - me fuer - zas pa -  
42 ra que su fa - e - na sea siem - pre ar - mo - nio - sa hoy les a - gra - de - ce - mos sus  
48 mu - chas a - ten - cio - nes a - quí las lle - va - re - mos en nues - tros co - ra - zo - nes

# Himno a los Niños

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a repeat sign and includes chords F, Gm, Am, Bb, Gm, and C7. The second staff starts at measure 5 with chords Gm, Gm, and C7. The third staff starts at measure 9 with chords F, Dm, Gm, C7, and Bb. The fourth staff starts at measure 14 with chords F, G7 (first ending), C7, Gm (second ending), C7, and F. The lyrics are in Spanish and describe the dedication of the hymn to children and their role in the future.

F Gm Am B $\flat$  Gm C7  
Es - te him - no de hoy es un can - to dea - mor

5 Gm Gm C7  
es de - di - ca - do a los ni - ños con to - do el co - ra - zón

9 F Dm Gm C7 B $\flat$   
los ni - ños son el fu - tu - ro mi - ran al mun - do me - jor lle - van en sus son - ri -  
e - llos nos dan la es - peran - za bus - ca la fe y el a - mor van al - zan - do sus ma -

14 F G7 1. C7 Gm 2. C7 F  
- - sas paz al mun - do de hoy dan - do gra - cias a Dios  
- - nos

*Este himno de hoy  
es un canto de amor  
es dedicado a los niños,  
con todo el corazón.*

*Los niños son el futuro, miran al mundo mejor  
llevan en sus sonrisas, paz al mundo de hoy  
ellos nos dan la esperanza, buscan la fe y el amor  
van alzando sus manos, dando gracias a Dios.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Himno al Libro

(Oficializado por el M.E.P.)

Juan Carlos Rojas Ramírez

C C7 F D C/G G7 C

5 C G7 Dm G7 C F C

11 D7 G7 C G7 Dm G7 C

17 F C D7 G7 F

22 C G7 C F C

27 D7 G7 F C G7

32 C F C G7 C

Fuen-te de sa-bi-du - ri - a cul-ti - va lains-pi - ra - ción e - jem-plo te-naz de fra-ter-ni-dad  
for-ma-dor de la ver - dad E-le-van-doha-ciael fu - tu - ro sen-das dei-ma-gi - na - ción  
nu-tres la ra-zón con tu res-plan-dor sim-bo - lo dee-du-ca - ción Oh Li-bro fe-cun-doy vic-to-  
rio - so nos brin-das u-na pa-tria me - jor ba - luar-te de to-dos - los tiem-pos te -  
so - ro que se guar-da con ho - nor ben - di-tas las ma - nos quee - le - van tus pá-gi-nas con de-di - ca-  
ción vi - bran-te lla-ma del fu - tu - ro - Oh fiel es-tan-dar-te de la luz

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Inditos de Dios

Juan Carlos Rojas Ramírez

C Dm7 C/E F C  
To - di-tos los ni-ños de A - mé - ri - ca mar - chemos al son del tam - bor noim-

6 F C Am7 Dm7 G7 C Dm7  
por-ta la ra-za tam-po-co el co-lor pues so-mos in-di-tos de Dios u - ni-dos por u-na es-pe-

11 C/E F C F C Am7  
ran - za lle - van-doun men-sa-je de a - mor dan - ce-mos al rit-mo de es-ta can-ción pues

16 Dm7 G7 C F C G7 C F C G7 C  
somos in-ditos de Dios tra la la la la la la tra la la la la la la  
dan-za dan-za sin pa - rar de la ma-no

26 G7 C F C Am7 Dm7 G7  
va - mos ya ve - ni-mos sem-bran-do la tie - rra ve - ni-mos can-tan-do-leal

32 C F C Am7 Dm7 G7 C C  
sol mi - ra-mos la ar-di-lla co - rrer con va-lor so-mos in - di-tos de Dios

37 F C G7 C F C G7 C G7 C G7 C  
tra la la la la la la tra la la la la la la va - mos ya  
dan - za dan - za sin pa - rar de la ma - no

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# *Juntos de la Mano*

*Juan Carlos Rojas Ramírez*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a D chord and contains the lyrics: "Si un niño no puede caminar si un niño no puede ir a jugar". The second staff starts at measure 5 and includes chords Em, G, Em, E7 1., and A7, with lyrics: "demosles la mano son nuestros hermanos ellos necesitan más". The third staff starts at measure 10 and includes chords Em 2., A, D, G, D, Em, and A7, with lyrics: "toma el tiempo para él juntos de la mano llenos de ilusión con un solo corazón". The fourth staff starts at measure 15 and includes chords D, G, D, Em, A7, and D, with lyrics: "busquemos la luz el bello resplandor y todo será mejor".

D

Si un niño no puede caminar si un niño no puede ir a jugar

5 Em G Em E7 1. A7

gar dé-mo-les la ma-no son nues-tros her-ma-nos e-llos ne-ce-si-tan más si un  
cer es-pe-ra son-rien-te ca-mi-na des-pa-cio.

10 Em 2. A D G D Em A7

to-mael tiem-po pa-ra él jun-tos de la ma-no lle-nos dei-lu-sión con un so-lo co-ra-

15 D G D Em A7 D

zón bus-que-mos la luz el be-llo res-plan-dor y to-do se-rá me-jor

*Si un niño no puede caminar  
si un niño no puede ir a jugar  
demosles la mano son nuestros hermanos  
ellos necesitan más.*

*Si un niño no puede comprender  
las cosas que tu puedes hacer  
espera sonriente camina despacio  
toma el tiempo para él.*

*Juntos de la mano llenos de ilusión  
con un solo corazón, busquemos la luz  
el bello resplandor y todo será mejor  
Todos necesitan afecto y amor  
el derecho a ser feliz  
compartamos nuestro diario vivir.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# La Carreta

Juan Carlos Rojas Ramírez  
Ma. de los Angeles Rojas Mora

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a repeat sign and includes a C chord above the first measure and a Dm chord above the eighth measure. The second staff starts with a G chord above the first measure and a C chord above the eighth measure. The third staff starts with a C7 chord above the first measure and an F chord above the fifth measure. The fourth staff starts with a Dm chord above the first measure and a G7 chord above the fifth measure. The score includes lyrics in Spanish and uses triplets (indicated by a '3' over a group of notes) in several places.

Sees- cu - chau - na ca - rre - ta re - so - nar por el mon - te  
Va muy lle - na de flo - res de ca - fé y de es - pe - ran - za

5 va de - jan - do la hue - lla de su bue - na fa - e - na  
los bue - yes dan su pa - so al o - ir al bo - ye - ro

9 e - sa vie - ja ca - rre - ta nos lle - nó de re - cuer - dos  
se per - dió en - tre los a - ños y nos dió tan - tas co - sas

13 en los tiem - pos de a - bue - lo vi - vie - ron tan - tos sue - ños  
aún la si - goes - pe - ran - do a e - sa vie - ja ca - rre - ta

*Se escucha una carreta  
resonar por el monte  
va dejando la huella  
de su buena faena.*

*Va muy llena de flores  
de café y de esperanza  
los bueyes dan su paso  
al oír al boyero.*

*Esa vieja carreta  
nos llenó de recuerdos  
en los tiempos de Abuelo  
vivieron tantos sueños.*

*Se perdió entre los años  
y nos dió tantas cosas  
aún la sigo esperando  
a esa vieja carreta.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# La Danza del Bosque

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines. The chords used are D, A, Em, G, and A7. The lyrics describe a forest dance where animals like rabbits, frogs, crickets, and kangaroos participate. The tempo and dynamics change throughout the piece, as indicated by the lyrics.

Es-taes la dan-za del bos - que ya va - mos a co - men - zar vie-nen los a - ni - ma -  
6 li - tos tie-nen ga - nas de ju - gar va-mos ha-cien-dou-na ron - da que na -  
11 die se que - dea - trás ha - cia laiz - quierda y de la ma - no gi - re - mos  
16 ya sal-tan-do co-moel co - ne - jo co-mo la ra-na tam - bién co-moel gri-llo yel can -  
22 gu - ro queebrin - qui - tos loha - cen bien len-to co-mou-na tor - tu - ga pa-soa  
27 pa - so lle - ga - rás muy des - pa - ci - to a la de - re - cha ca-mi-na ya

*Esta es la danza del bosque  
ya vamos a comenzar  
vienen los animales  
tienen ganas de jugar.*

*Vamos haciendo una ronda  
que nadie se quede atrás  
hacia la izquierda  
y de la mano giremos ya.*

*Saltando como el conejo  
como la rana también  
como el grillo y el canguro  
que en brinquitos lo hacen bien.*

*Lento como una tortuga  
paso a paso llegarás  
muy despacito  
a la derecha camina ya*



# La Danza del Jaguar

( Peligro de Extinción )

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with six staves. The key signature has three flats (Bb, Eb, Fb) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staff. The score includes repeat signs at the end of the 6th, 10th, 13th, 18th, and 22nd measures.

Chords: Eb, Fm, Bb, Eb, Bb7, Eb, Fm, Bb, Eb, Bb7, Eb.

Lyrics:  
Va - mosa dis - fru - tar la danza del Ja - guar an - tes de tra - ba -  
jar en for - ma te pon - drás Al - za los bra - zos  
Va - mos ma - chan - do  
mue - ve tus ma - nos tres pal - ma - di - tas va - mos a dar  
si - guien - do el rit - mo u - nos pa - si - tos mar - que - mos ya  
Va - mosa dis - fru - tar la danza del Ja - guar an - tes de tra - ba -  
jar en for - ma te pon - drás U - navuel - ti - ta  
ha - cia la iz - quier - da ya la de - re - cha me vuel - vo ya

*Vamos a disfrutar la danza del Jaguar  
antes de trabajar en forma te pondrás  
alza los brazos mueve tus manos  
tres palmaditas vamos a dar  
vamos marchando siguiendo el ritmo  
unos pasitos marquemos ya.*

*Vamos a disfrutar la danza del Jaguar  
antes de trabajar en forma te pondrás  
una vueltita hacia la izquierda  
y a la derecha me vuelvo ya  
una vueltita hacia la izquierda  
y a la derecha me vuelvo ya.*

# La Fiesta

Juan Carlos Rojas Ramírez

Dm7 Am7 E7

6 Am 1 Am 2 E7 Am7 E7

13 Am7 Am E7

19 Am7

24 A7 Dm7 Am7

29 E7 Am7 Dm7 Am E7

34 Am7 E7 Am7 G C

39 G7 C E7 Am7

43 E7 Am7 E7 Am

Que lin-da se ve la ma - ña - na cuan-do me le - van - toa - le - gre que  
lin-das se ven las mu - je - res con sus tra - jes pri - mo - ro - sos que vi - va la gen - te que  
ri - e que si - ga pen - san - do en a - mo - res de - je - mos a - trás los te - mo - res ya -  
bra - mos nues - tros co - ra - zo - nes de - je - mos a - trás los te - mo - res ya - bra - mos nues - tros co - ra -  
zo - nes bra - mos nues - tros co - ra - zo - nes que no se ter - mi - ne la fies - ta bai -  
le - mos has - ta que a - ma - nez - ca dis - fru - ta el mo - men - to yol - vi - da el do - lor mo -  
le - mos has - ta que a - ma - nez - ca te doy la gui - ta - rra y can - te - mos los dos que  
re - na de - ja ya tus pe - nas que no se ter - mi - ne la fies - ta

# La Lectura

Juan Carlos Rojas Ramírez

Que im-portan-te que es le - er co - no - cer las co - sas bue - nas  
Lle - ga - rás a ser me - jor pre - pa - ran - do - te al fu - tu - ro

5 la lec - tu - ra es mi pa - sión en - ri - que - ce nues - tros sue - ños  
por el mun - do via - ja - rás re - cor - rién - do - lo pri - me - ro

9 To - ma un li - bro y lo ve - rás nues - tro a - mi - go com - pa - ñe - ro  
En los cuen - tos tú es - tarás tam - bién den - tro de un po - e - ma

13 se que mu - cho apren - de - rás via - ja - rás a el mun - do en - te - ro  
y en la his - to - ria en - con - tra - rás aun a - mi - go com - pa - ñe - ro

*Que importante que es leer  
conocer las cosas buenas  
la lectura es mi pasión  
enriquece nuestros sueños*

*Llegarás a ser mejor  
preparándote al futuro  
por el mundo viajarás  
recorriéndolo primero*

*Toma un libro y lo verás  
nuestro amigo y compañero  
sé que mucho aprenderás  
viajarás al mundo entero.*

*En los cuentos tú estarás  
también dentro de un poema  
y en la historia encontrarás  
a un amigo y compañero.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# La Ronda

( Canon )

Juan Carlos Rojas Ramírez

1 D A7 D

Ha-ga-mos la ron - da to - me - mo-nos de la ma - no to - dos muy a -

6 A7 D 2 A7

ten - tos por que va-mos a mar - char u - noy dos con pa-soha-cia de -

12 D A7 D

lan - te u - noy dos mar - can - do el com - pás

*Hagamos la ronda  
tomémonos de la mano  
todos muy atentos  
por que vamos a marchar.*

*Uno y dos  
con paso hacia delante  
uno y dos  
marcando el compás.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Las Cocineritas

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G minor (three flats) and 6/8 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Que lindas las cocineritas que tienen el Don de servirnos tra-tan con mucho cari- ño nos lle-van siem-pre de co - mer es - co-gen fres-cos a - li - men - tos y muy nu - tri - ti - vos tam - bién gra - cias por cui - dar - nos las lle-voen mi co-ra- en fi - la nos va-mos a - ten - tos fe - li - ces ha-cia el co-me - dor pa- ra dis-frutar el almuer - zo que ri-co que está de sa - bor cre - ce-mos sa-nos y con - ten - tos pa- ra po-der siem-pre es-tu - diar gra - cias por cui - dar - nos las lle-voen mi-co-ra - zón'. The score includes a 'Fin' marking at measure 17 and a 'B y Fin' marking at measure 28.

*Que lindas las cocineritas  
que tienen el Don de servir  
nos tratan con mucho cariño  
nos llevan siempre de comer.*

*Escogen frescos alimentos  
y muy nutritivos también  
gracias por cuidarnos  
las llevo en mi corazón.*

*En fila nos vamos atentos  
felices hacia el comedor  
para disfrutar el almuerzo  
que rico que está de sabor.*

*crecemos sanos y contentos  
para poder siempre estudiar  
gracias por cuidarnos  
las llevo en mi corazón.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Las Estrellas

Juan Carlos Rojas Ramírez

Mi-ro las es-tre-llas bri-llan en el cie-lo co-mo lu-ce-ci-tas quea-lum-brael sen-  
5 de-ro u-nas más pe-que-ñas o-tras gran-de-ci-tas for-man di-bu-ji-tos cuan-does-tán jun-  
9 ti-tas se pin-tan de ro-jo blan-cas ya-ma-ri-llas yen el u-ni-ver-so jue-gan aes-con-  
13 di-das es-tre-lla fu-gaz pa-sa des-pa-ci-to pa-ra pe-dir que ten-gaun her-ma-ni-to

*Miro las estrellas brillar en el cielo  
como lucecitas que alumbra el sendero  
unas más pequeñas, otras grandecitas  
forman dibujitos cuando están juntitas.*

*Se pintan de rojo, blancas y amarillas  
y en el universo juegan a escondidas  
estrella fugaz pasa despacito  
para pedir que tenga un hermanito.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Linda Matita

Juan Carlos Rojas Ramírez

F B $\flat$  Gm C7 F

U-na lin-da ma-ti-ta que sem-breen mi jar-dín se-hace más gran-de-

7 Gm G7 C7 F B $\flat$  Gm C7

ci-ta y vae-chan-do su flor va cre-cien-do a po-qui-tos con la llu-via yel

13 F Gm C7 F

sol yel ro-cí-oen las no-ches dan fres-cu-ra ya-mor son tus ho-

19 C7 F C7 F

las ma-ri-ji-tas muy ver-de ci-tas tus be-las flo-res te lu-cen bien

po-sas bus-can tua-ro-ma lin-da ma-ti-ta de mi jar-dín

*Una linda matita que sembré en mi jardín  
se hace más grandecita y va hechando su flor.  
Va creciendo a poquitos con la lluvia y el sol  
y el rocío en las noches da frescura y amor.*

*Son tus hojitas muy verdecitas  
tus bellas flores te lucen bien  
las mariposas buscan tu aroma  
linda matita de mi jardín.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Llegó el Verano

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with five staves. It is in the key of E-flat major (three flats) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. Chord symbols are placed above the staff at various intervals. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 7, 13, 19, and 26 indicated at the start of their respective lines.

E $\flat$  A $\flat$  Fm B $\flat$ 7

7 E $\flat$  B $\flat$ m E $\flat$ 7 A $\flat$

13 E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

19 A $\flat$  Fm B $\flat$ 7 E $\flat$

26 E $\flat$ 7 A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

Algoe-ve-ra - no las nu-bes ya sea - le - jan tar - des her - mo - sas yel  
cie - loa - zul re - fle - ja vien - tos que co - rren que mue-ven laar-bo - le - da  
un be - llo ce - la - je se pos-traen las mi - ra - das mi-les de flo - res a -  
nuncian la lle - ga - da de pa-ja - rillosqueen-to-nan sus can - cio - nes bri - sas \_  
co - gen las ho-jas que se ca - en lle-gó el ve - ra - no tra-yen-do laa-le - gri - a

*Llegó el verano las nubes ya se alejan  
tardes hermosas y el cielo azul refleja  
vientos que corren que mueven la arboleda  
un bello celaje se postra en las miradas.*

*Miles de flores anuncian la llegada  
de pajarillos que entonan sus canciones  
brisas recogen las hojas que se caen  
llegó el verano trayendo la alegría.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño



# Los Colores

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with five staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on the top staff, with lyrics underneath. Chord symbols (F and C7) are placed above the staff at various points. The lyrics are in Spanish and describe colors and their combinations. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ten - gares co - lo - res ten - gares co - lo - res ro - jo a - mari - llo ya -  
4 C7  
zul voy acom - binar - los ver en mis país - a - jes  
7 F  
lo más be - llo que Dios nos dió dea - ma - ri - lloyo - jo  
dea - zulya - ma - ri - llo  
10 C7  
dea - ma - ri - lloyo - jo el ana - raja - do sa - lió y de azul conro - jo  
dea - zulya - ma - ri - llo se viste ever - de ful - gor mu - cha - na - ripo - sas  
14 F  
y de azul conro - jo na - ceel mora - doen la flor  
flo - restan hemo - sas lle - van un lin - do co - lor

*Tengo tres colores, tengo tres colores  
rojo, amarillo y azul  
voy a combinarlos, ver en mis paisajes  
lo más bello que Dios nos dió.*

*De amarillo y rojo, de amarillo y rojo  
el anaranjado salió  
y de azul con rojo y de azul con rojo  
nace el morado en la flor.*

*De azul y amarillo, de azul y amarillo  
se viste el verde fulgor  
muchas mariposas, flores tan hermosas  
llevan un lindo color.*

# Los Pajarillos

Juan Carlos Rojas Ramírez

G D7

Son los pa-ja-ri-llos que muy de ma-ñana con su dul-ce can-to me le-van-tan

8 Am D7 Am D7 G

de-jan su ni-di-to cuan-do el Sol sea-so-ma y se pos-traen mi ven-ta-na

17 G7 C

vie-nen ves-ti-di-tos de lin-dos co-lo-res vue-lan fe-li-ces de ra-maen ra-ma

25 G D7 G

yo qui-sie-raes-tar en-tre tus a-las y can-tar a-le-gre las to-na-das

*Son los pajarillos que muy de mañana  
con su dulce canto me lavantan  
dejan su nidito cuando el Sol se asoma  
y se postra en mi ventana.*

*Vienen vestiditos de lindos colores  
vuelan felices de rama en rama  
yo quisiera estar entre tus alas  
y cantar alegre las tonadas.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Madrecita Santa

Juan Carlos Rojas Ramírez

*B $\flat$  F7 Cm7 F7 B $\flat$*   
Ma-dre-ci-ta san-ta que me dio mi ser e-res mi te-so-ro u-na ben-di-ción

9 *B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$  Gm7 Cm F7 B $\flat$*   
te lle-vo muy den-tro en mi co-ra-zón e-res u-na lla-ma quea-lum-bro mi ser

17 *B $\flat$  F7 Cm7 F7 B $\flat$*   
jun-to con mi pa-dre cui-das-te de mi des-dea-quel mo-men-to en que yo na-cí

25 *B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$  Gm7 Cm7 F7 B $\flat$*   
ma-ci-ta san-ta re-za-ré por ti que Dios te pro-te-ja por cui-dar de mí

*Madrecita santa que me dio mi ser  
eres mi tesoro, una bendición  
te llevo muy dentro en mi corazón  
eres una llama que alumbró mi ser.*

*Junto con mi padre cuidaste de mi  
desde aquel momento en que yo nací  
madrecita santa rezaré por ti  
que Dios te proteja por cuidar de mí.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Madrecita

Juan Carlos Rojas Ramírez

Ma-dre-ci - ta be - lla bue - nay san - ta que me has da - doa - mor paz yes - pe -  
luz de mi cá - mi - no tus con - se - jos lle - gan has - tael

5 Dm G7  
ran - za e - res lo más gran - de de la vi - da al ver - te me lle - no dea - le -  
al - ma lle - vas la vir - tud tie - nes la calma sos e - jem - plo dig - no en tus pa -

9 C C7  
gri - a en mi co - ra - zón vi - ve tu can - to que des - de pe - que - ño es - cu -  
la - bras ma - dre - ci - ta be - lla bue - nay san - ta que me has da - doa - mor paz yes - pe -

13 F C G7  
cha - ba en las no - ches frí - as mea - bri - ga - bas en tus bra - zos fuer - tes mea - rru -  
ran - za en mi pe - cho bri - lla tu sem - blan - za co - mo el Sol que na - ce en la ma -

17 C Fin F C Dm G7 C A  
lla - bas (Instrumental) Has si - do la  
ña - na

*Madrecita bella, buena y santa  
que me has dado amor, paz y esperanza  
eres lo más grande de la vida  
al verte me lleno de alegría.*

*En mi corazón vive tu canto  
que desde pequeño escuchaba  
en las noches frías me abrigabas  
en tus brazos fuertes me arrullabas.*

*Has sido la luz de mi camino  
tus consejos llegan hasta el alma  
llevas la virtud tienes la calma  
sos ejemplo digno en tus palabras.*

*Madrecita bella, buena y santa  
que me has dado amor, paz y esperanza  
en mi pecho brilla tu semblanza  
como el Sol que nace en la mañana.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Mi Patria

Juan Carlos Rojas Ramírez

Copia: Alexander Benavides Avendaño

6

11

16

21

26

31

36

41

46

G Am

D7 G

G7 C G

Am D7 G

Am D7 G

G7 C

G Am D7 G E $\flat$

Fm B $\flat$ 7

E $\flat$  E $\flat$ 7

A $\flat$  E $\flat$  Fm B $\flat$ 7 E $\flat$

Mi pa - tria mi tie - rra no hayo - tra que sea igual sus  
be - llos pai - sa - jes al pie del vol - cán se hue - leel a -  
ro - ma de paz y dea - mis - tad es mi Cos - ta Ri - ca e -  
jem - pldehu - mil - dad te lle - vo muy den - tro a - quien mi co - ra -  
zón yal ver tu ban - de - ra me dau - nae - mo - ción su  
ai - re su gen - te nos da la sen - sa - ción de un pa - ra -  
í - so que Dios nos re - ga - ló Vi - vir en tu  
sue - lo es u - nben - di - ción tus bos - ques tus a - guas dan  
vi - da dan ful - gor Mi Pa - tria que - ri - da oh cie - lo dea -  
mor siem - pre te lle - va - re - mos muy al - to con ho - nor

# Mi Familia

Juan Carlos Rojas Ramirez

Que lin - da es mi Fa - mi - lia que be - llo es mi ho - gar vi -

vi - mos tan u - ni - dos vi - vi - mos siem - pre en paz re - za - mos por las

no - ches dan - do gra - cias a Dios por dar - nos la a - le - gri - a y

ga - nas de es - tu - diar por di ar Jue - go con mis her - ma - nos los

que - ro por i - gual me gus - ta ir al cam - po jun - tos con mis pa -

pás te - ne - mos un pe - rri - to se lla - ma ca - pi - tán le

gus - ta que lo ba - ñen muy fres - co que - rees - tar le tar

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# *Mi Maestra*

*Juan Carlos Rojas Ramírez*

*Mi Ma-es - tra nos en-se - ña con ca-ri - ñoy con pa - cien - cia sus pa-*  
*la - bras son mo - ti - vo pa-raes - tar bien en mies - cue - la de ma - ña - naun bue - nos dí - as un sa-*  
*lu - dou-na son - ri - sa co - mou - na se - gun - da ma - dre mi ma - es - tra nos pro - te - je*

*Mi maestra nos enseña  
con cariño y con paciencia  
sus palabras son motivo  
para estar bien en mi escuela.*

*De mañana un buenos días  
un saludo una sonrisa  
como una segunda madre  
mi maestra nos protege.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Mi País

Juan Carlos Rojas Ramírez

Vi - voenun pa - is de paz y dees - pe - ran - za  
5 don - de hay li - ber - tad res - pe - to y her - man - dad  
9 pa - ra con - ser - var to - do nuestro te - so - ro so -  
13 lohay quede - mostrar con mis buenas ac - cio - nes to - do por i -  
18 gual al - zan - do la ban - de - ra - cons - truyen - do un mar has -  
23 ta la eter - ni - dad cons - truyen - do un sol de mu - chasi - lu -  
28 sio - nes pa - ra que mi pa - is sea - jem - plo a otras na - cio - nes

*Vivo en un país de paz y de esperanza  
donde hay libertad, respeto y hermandad  
para conservar todo nuestro tesoro  
solo hay que demostrar con mis buenas acciones.*

*Todos por igual alzando la bandera  
construyendo un mar hasta la eternidad  
construyendo un sol de muchas ilusiones  
para que mi país sea ejemplo a otras naciones.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño



# Misa N° 1

## Brazos Abiertos

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the staff lines. The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff and a double bar line at the end of the fifth staff. The lyrics are in Spanish and describe the act of coming with open arms to sing to the Lord and seek joy and love.

C Em7  
Ve - ni - mos con los bra - zos a - bier - tos ve -

4 F G7 C Em7  
ni - mos a can - tar - le al Se - ñor ve - ni - mos en bus - ca de a - le - gri - a ve

8 F G7 F Em  
ni - mos a lle - nar - nos de a - mor ve - ni - mos con la fé y la es - pe - ran - za bus

12 Dm7 G7 C F Em7  
can - do la pa - la - bra de Dios ben - di - to es com - par - tir en tu tem - plo ha  
lla - ma que do - na mi co - ra - zón sen - ti - mos la pre - sen - cia y tu gra - cia vi

16 D7 G7 G C  
1. 2.  
cien - do ca - da dí - a me - jor ve  
va - mos es - ta fie - sta de

*Venimos con los brazos abiertos  
venimos a cantarle al Señor,  
venimos en busca de alegría  
venimos a llenarnos de amor.*

*Venimos con la fé y la esperanza  
buscando la palabra de Dios,  
bendito es compartir en tu templo  
haciendo cada día mejor.*

*Venimos con los brazos abiertos  
venimos a cantarle al Señor,  
venimos en busca de alegría  
venimos a llenarnos de amor.*

*Nos cubres con tu cuerpo y tu sangre  
tu llama quedó en mi corazón,  
sentimos la presencia y tu gracia  
vivamos esta fiesta de hoy.*

# Misa N° 1

## Señor ten Piedad

Música: Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff starts with a repeat sign and a double bar line. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff starts with a measure rest (5) and then continues with notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The third staff starts with a measure rest (9) and continues with notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The score ends with a double bar line and repeat dots.

C F C

Se - ñor ten pie - dad ten pie - dad de no - so - tros

5 F G C Am7 Dm7 G7 C

Cris - to ten pie - dad ten pie - dad de no so - tros

9 F G C Am7 Dm7 G7 C

Cris - to ten pie - dad ten pie - dad de no - so - tros

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Misa N° 1

## Gloria a Dios

Juan Carlos Rojas Ramírez

Gloriaa Dios en el Cie - lo y en la tie-rra paz a los hom-bres que a-ma el Se-  
 ñor Glo-ria ñor por tu in-men-sa glo-ria tea-la ba - mos por tu in-men-sa  
 glo-ria tea-do - ra - mos oh Rey ce - les - tial cor-de - ro de Dios glo-ria

*Gloria a Dios en el cielo  
 y en la tierra paz  
 a los hombres  
 que ama el Señor (bis).*

*Por tu inmensa gloria te alabamos  
 por tu inmensa gloria te adoramos  
 ¡oh Rey celestial!  
 cordero de Dios.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Misa N° 1

## Aleluya

Letra: Frank Varela - Música: Juan Carlos Rojas

D Bm7 G A7 D Bm7  
A - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le lu - ya a - le -

5 G A7 D G Em7 A  
lu - ya tu pa - la - bra co - moun gri - to a mi vi - daai - lu - mi - na - do yu - na

10 F#m7 B7 E A7  
voz con es - pe - ran - za vi - veen mi siem - prea mi la - do a - le -

14 D Bm7 G A D Bm7 G A D  
lu - ya a - le - lu - ya a - le - lu - ya a - le lu - - - ya

*Alehuya, alehuya, alehuya, alehuya  
tu palabra como un grito  
a mi vida a iluminado  
y una voz con esperanza  
vive en mi siempre a mi lado  
alehuya, alehuya, alehuya, alehuya.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Misa N° 1

## Te Ofrecemos

Juan Carlos Rojas Ramírez

D Bm7 G A7 D Bm7

Teo-fre - ce - mos se-ñor es - te sa-cri-fi - cio teo-fre - ce - mos se-ñor  
ce - mos se-ñor es - te sa-cri-fi - cio teo-fre - ce - mos se-ñor

5 G A7 D D+5 Bm7 E7

con el pan yel vi - no nues-tras pe - nas y glo - rias teo - frez - co se-ñor pa - ra  
con el pan yel vi - no a los po - bres que su - fren y tie - nen do - lor teo-fre -

Em A7 D D

8 que se trans - for - men nues - tras vi - das teo - fre vi - no  
ce - mos con el pan y el

*Te ofrecemos Señor, este sacrificio  
te ofrecemos Señor, con el pan y el vino  
nuestras penas y glorias te ofrezco Señor  
para que se transformen nuestras vidas.*

*Te ofrecemos Señor este sacrificio  
te ofrecemos Señor con el pan y el vino  
a los pobres que sufren y tienen dolor  
te ofrecemos con el pan y el vino.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Misa N° 1

## Santo

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. Above the first staff are guitar chords: E, A, B7, and E. Above the second staff are chords: E, A, B7, E, and E. Above the third staff are chords: A, B, E, and E. Above the fourth staff are chords: A, B, and E, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff. The lyrics are written below the notes.

San - toes el Se - ñor glo - riaa Cris - toel sal - va-dor  
lle - gas-tea de - jar a la tie - rra paz ho - sa - na ho -  
sa - na ben - di - to el que vie - ne ho - sa - na ho -  
sa - na en nom - bre del Se - ñor ho - ñor

*Santo es el Señor  
gloria a Cristo el salvador  
llegaste a dejar  
a la tierra paz.*

*Hosana, hosana  
bendito el que viene  
hosana, hosana  
en nombre del Señor.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Misa N° 1

## La Paz

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a double bar line and repeat sign. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chords are indicated above the staff. The second staff starts at measure 4. The third staff starts at measure 7. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

*Cm7 Cm7-Bb7 Eb Bb7*

*Hz-meun ins-tru-men-to de tu paz que noe-xis-ta o-dio ni mal-*  
*Hz-meun ins-tru-men-to de tu paz pa-ra ser hu-mil-dey per-do-*

*4 Eb Fm7 G7 Cm7 Bb Ab*

*dad nar que laos-cu-ri-dad sea-lum-bre-ya- - - - -*  
*nar a nues-tros her-tu-paz quea-mar- - - - -*

*7 Fm7 G7 Cm*

*si-guien-doel ca-mi-noa la-ver-dad*  
*to-dos en un so-lo des-per-tar*

*Hazme un instrumento de tu paz  
que no exista odio ni maldad  
que la oscuridad se alumbre ya  
siguiendo el camino a la verdad.*

*Hazme un instrumento de tu paz  
para ser humilde y perdonar  
a nuestros hermanos hay que amar  
todos en un solo despertar.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*





# Misa N° 1

## Fuerzas de Amor

Juan Carlos Rojas Ramírez

F C  
 Sen - ti - mos u - nae - nor - mea - le - gri - a es -  
 Nos lle - nas con tu cuer - poy tu san - gre he -

4 B $\flat$  C7 F  
 ta - mos u - ni - dos re - ci - bien - doal Se - ñor o - re - mos por la fey laes - pe - ran -  
 mos re - ci - bi - do en la co - mu - ni - ón ben - di - cea to - dos nues - tros her - ma -

7 C B $\flat$  C7  
 - - za bus - can - doun ca - mi - no aun mun - do me - jor vi -  
 - - nos con du - cea tu pue - blo a la sal - va - ción vi -

10 B $\flat$  C7 B $\flat$  C7  
 va - mos ca - da u - no tus pa - sos to - ma - dos de la ma - no pi - dien - do per - dón  
 va - mos ca - da u - no tus pa - sos to - ma - dos de la ma - no pi - dien - do per - dón

14 F B $\flat$  C F  
 lle - vo en mi co - ra - zón fuer - zas car - ga - das dea - mor  
 jun - tos de - be - mos lu - char pa - ra muy pron - toal - can - zar

18 Dm Gm C7 F  
 lo ten - goa bier - to pa - ra que vi - vael Se - ñor  
 a ver la ci - ma don - de nos es - pe - ra - rán

Sentimos una enorme alegría  
 estamos unidos recibiendo al Señor  
 oremos por la fe y la esperanza  
 buscando un camino a un mundo mejor  
 vivamos cada uno tus pasos  
 tomados de la mano pidiendo perdón.

Nos llenas con tu cuerpo y tu sangre  
 hemos recibido en la comunión  
 bendice a todos nuestros hermanos  
 conduce a tu pueblo a la salvación  
 vivamos cada uno tus pasos  
 tomados de la mano pidiendo perdón.

Llevo en mi corazón, fuerzas cargadas de amor  
 lo tengo abierto para que viva el Señor,  
 juntos debemos luchar, para muy pronto alcanzar  
 a ver la cima donde nos esperarán.

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Misa N° 1

## Tu eres Misericordia

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of five staves of music. Above the first staff are the chords D, Bm, Em, A7, and D. Above the second staff are Bm, Em, A7, G, and A. Above the third staff are G, A7, D, Bm, and Em. Above the fourth staff are A7, D, Bm, Em, and A7. Above the fifth staff are F#m, Bm, Em, and A7. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The lyrics are: "Va-mos a-brien-doun ca - mi-no has-ta-lle-gar al Se - ñor da-nos tu mi-se-ri-cor-dia da-nos tam-bien el per - dón llé-na-nos de tua-le - gri-a en-traa mues-tro co-ra - zón tu e - res mi-se-ri - cor-dia tu e - res la sal-va-ción tus hi - jos te glo-ri - fi-can tea - la - ban a ti Se - ñor mi vi - daes-táen tu pa - la - bra e - res el be - llo ful - gor tu".

*Vamos abriendo un camino  
hasta llegar al Señor,  
danos tu misericordia  
danos también el perdón  
llénanos de tu alegría  
entra en nuestro corazón.*

*Tú eres misericordia  
tú eres la salvación  
tus hijos te glorifican  
te alaban a ti Señor  
mi vida está en tu palabra  
eres el bello fulgor.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Misa N° 1

## María

Juan Carlos Rojas Ramírez

Hoy ten-go al-go que de-cir - te Ma - ri - a que  
res la ro-sa que re-na - ce Ma - ri - a es -

4 e - res tu mi gran mo - de - lo Ma - ri - a he -  
tás pre - sen - teen mis mo - men - tos Ma - ri - a tu

6 mos se - gui - do tu ca - mi - no Ma - ri - a e -  
ma - no cu - bre nues - tro llan - to Ma - ri - a e -

8 res ben - di - to fru - toe - ter - no ma - dre del cie - lo e - lo Ma - ri - a Ma -  
res ben - di - to fru - toe - ter - no ma - dre del cie

11 ri - a e - res oh vir - gen ma - dre del cie - lo Ma - ri - a Ma -

13 ri - a pro - té - ge - nos con tu com - pa - ñi - a Ma - ri - a Ma -

15 ri - a a - le - gre des - per - tar da - da di - a Ma - ri - a Ma -

17 ri - a tu hue - llaes - táen mi al - ma cau - ti - va

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Misa N° 1

## Te damos las gracias

Juan Carlos Rojas Ramírez

Musical score for 'Te damos las gracias' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Nos va-mos con-ten - tos muy lle - nos dea-mor bus-can-doel ca - mi - ban Sé - ñor re - den-tor pro - te - ge los cam - no aun mun do me-jor es-tar en-treher-ma nos vi - vir lai-lusión ha-ber ce - le brá - pos el be - llo ful-gor los ni-ños te can - tan con gran de-voCIÓN con vo - ces a - le - do en ca - sa de Dios te da-mos las gra - cias por tu bendi-ción por laeucaris-tí - gres a-la - ban a Dios - a vi - vi - daen u-nión tu cuer-poy tu san - gre está en mi co-ra-zón si-guien-doel ca-mi - no aun mun - do me - jor Los pue-blos tea-la jor'.

*Hoy vamos contentos muy llenos de amor  
buscando el camino a un mundo mejor  
estar entre hermanos vivir la ilusión  
haber celebrado en casa de Dios.*

*Te damos las gracias por tu bendición  
por la eucaristía vivida en unión  
tu cuerpo y tu sangre está en mi corazón  
siguiendo el camino a un mundo mejor.*

*Los pueblos te alaban Señor redentor  
protege los campos el bello fulgor  
los niños te cantan con gran devoción  
con voces alegres alaban a Dios.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Mueve

Juan Carlos Rojas Ramírez

D A7 D

Va - mos a em - pe - zar los mo - vi - mien - tos a - rri - ba las ma - nos al - zan - do los

8 Em A7 D

pies de - mos un brin - qui - to - ha - ciaa - de - lan - te u - na pal - ma - di - ta dos y

17

mue - ve tu cin - tu - ra vuél - ve - teal re - vés mue - ve los de - di - tos de los pies

25

mue - ve tu ca - be - za u - no dos y tres co - mien - za de nue - vo tra vez

*Vamos a empezar los movimientos  
arriba las manos, alzando los pies  
demos un brinquito hacia adelante  
y una palmadita dos y tres.*

*Mueve tu cintura, vuélvete al revés  
mueve los dedos de los pies  
mueve la cabeza uno dos y tres  
comienza de nuevo otra vez.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Noche Azul

Juan Carlos Rojas Ramírez

5 *Lle-vo se-re - na - ta* *a - qui en mis a - den - tros*

*de mis com - pa - ñe - ros* *que bel - los re - cuer - dos*

9 *que tie - mpos a - que - llos* *tie - mpos de la in - fan - cia*

13 *aún me dan sus - pi - ros* *de la no - che azul*

18 *Fre - nte al bal - cón* *yo me im - a - gi - no una es - tre - lla* *se que es la voz*

23 *que ha que - da - do en la es - pe - ra* *oh no - che azul*

27 *tu eres el sue - ño guar - da - do* *de una ilu - sión* *que está en ca - da mo - men - to*

*Llevo serenata aquí en mis adentros  
de mis compañeros que bellos recuerdos  
que tiempos aquellos, tiempos de la infancia  
aún me dan suspiros de la noche azul.*

*Frente al balcón yo me imagino una estrella  
se que es la voz que ha quedado en la espera  
oh noche azul! tu eres el sueño guardado  
de una ilusión que está en cada momento.*

# Oración de la Escuela

Juan Carlos Rojas Ramírez

Oh Pa - dre ce - les - tial que nos li - bras del mal ben -  
E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

6 di - ce mues - traes - cue - la ben - di - ce mues - tro ho - gar Oh gar Oh  
E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

11 Pa - dre ce - les - tial tu e - res la ver - dad cul - ti - vas la es - pe - ran - za la  
B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

17 paz y la her - man - dad cul dad Se - ñor Rey de los  
B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m

22 Cie - los tu man - to ex - ten - de - rás cu - brien - do los ca - mi - nos lle -  
E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7

27 gan - do has - tael fi - nal pro - te - jea mis ma - es - tros tu luz los gui - a -  
A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>

32 rá da - les sa - bi - du - rí - a sa - lud al tra - ba - jar

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Para un Sueño

Juan Carlos Rojas Ramírez

*Pa-ra un sue-ño hay que lu - char y muy fuer - te tra - ba - jar*  
*Si - gue el ca - mi - no del bien da - le a - mor a los de - más*

5 *con es - fuer - zo al - can - za - rás a lo al - to lle - ga - rás nun - ca te de - ten - gas*  
*a - bre a Dios tu co - ra - zón el nun - ca te ja - lla - rá con u - na son - ri - sa*

10 *no mi - res a - trás so - lo ha - cia a - de - lan - te i - rás bus - ca a mi - gos que te*  
*tu pue - des cam - biar aun mun - do que triz - te es - tá que en la vi - da rei - ne*

14 *di - gan la ver - dad la fe - li - ci - dad com - pa - ñe - ros que ad - mi - rar sé que la con - se - gui - rás*

*Para un sueño hay que luchar  
y muy fuerte trabajar  
con esfuerzo alcanzarás  
a lo alto llegarás.*

*Sigue el camino del bien  
dale amor a los demás  
abre a Dios tu corazón  
el nunca te fallará.*

*Nunca te detengas no mires atrás  
solo hacia adelante irás  
busca amigos que te digan la verdad  
compañeros que admirar.*

*Con una sonrisa tu puedes cambiar  
a un mundo que triste está  
que en la vida reine la felicidad  
sé que la conseguirás.*



# Pintaré

Juan Carlos Rojas Ramírez

Cm G7

Pin-ta-ré los bue-nos re-cuer - dos - bus-caré las fo-tos dea-bue - lo -

5 G7 G7 G7 Cm

- un pai-sa - jeoh tiem-pos a-que - llos yu-na ca - sa dea-do-bey te - jas

9 Fm

pin-ta-réu - na her - mo-sa ma-ña - na el can-tar deun lin-do Yi-güi - rro

13 Cm G7 G7 C

que le-van - ta ya la jor-na - da cam-pe-si - nos a - brien-do ca-mi - nos

17 Dm

pin-ta-réu - na vie-ja gui-ta - rra con sa-bor a fies-ta del pue - blo

21 G7 C

lle-na-réel pin - cel dee-mo-cio - nes de co-lor y de tra-di-cio - nes

25 Fm

pin-ta-ré las a-ves del cie - lo has-ta dar el fin a mia-nhe - lo

29 Cm G7 Cm

can-ta-ré su - bli-mey sin-ce - ro a la tie - rra que yo más quie - ro

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Puntarenas

Juan Carlos Rojas Ramírez

Pun-ta - re - nas nos de - jas re - cuer - dos con tu gen - te tu pla - yay tu  
5 mar con tu bri - saa - gi - tas las pal - me - ras que tea - dor - nan por el ca - mi - nar Pun - ta -  
10 re - nas so - lea - das ma - ña - nas en la tar - de la pues - ta del Sol las ga -  
14 vio - tas re - co - rren tus an - chas co - mo gui - as pa - rael pes - ca - dor Pun - ta -  
18 re - nas nos lle - nas de en - sue - ños res - pi - ras el a - ro - maa man - glar a lao -  
22 ri - lla las o - las que lle - gan con laes - pu - ma sus - pi - ros trae - rá

*Puntarenas nos dejás recuerdos  
con tu gente tu playa y tu mar,  
con tu brisa agitas las palmeras  
que te adornan por el caminar.*

*Puntarenas soleadas mañanas  
en la tarde la puesta del sol  
las gaviotas recorren tus anchas  
como guías para el pescador.*

*Puntarenas nos llenas de ensueños  
respiras el aroma a manglar  
a la orilla las olas que llegan  
con la espuma suspiros traerá.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Que bella es la vida

Juan Carlos Rojas Ramírez

F Am7 G#m7 Gm7 C7 Gm C7

Que bella es la vi - da que bello es el Sol mi-ro las mon - ta - ñas a mi al-re-de-

8 F F7 Bb F

dor Sees-cu-chael so - ni - do de un Ri-o que va re-gan-do los cam - pos

15 Gm F F Am G#m Gm

lis-tos a sem - brar lin - da es la ma - ña - na con su des-per - tar mu-chas ma - ri -  
Dios hi - zo la tie - rra pa - ra con-ser - var nos dió la gran-

22 C7 Gm C7 F F7 Bb

po - sas sa-len a vo - lar el co-rrer del vien - to mue-ve sin ce - sar  
de - za un in-men-so Mar bos-ques y lla - nu - ras de - be-mos cui - dar

29 F Gm C7 F Bb F Gm C7

las ra-mas de un ar - bol que col-gan-does - tán que be-lla es la vi - da que be-llo es el  
las no-ches de lu - na hay que dis - fru - tar pa-ja-ri-llos can-tan a - le-gres su can-

36 F Bb F Gm C7 F F

Sol tan lle - na de co - lo - res tan lle - na de de - mo - ción los  
ción pi - dién-do-lea la llu - via mo - jar su co - ra - - - zón

1 2 D. S.

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Que linda es Alajuela

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to Bb. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 10. The fourth staff begins at measure 14 and ends with a double bar line. Chord symbols (F, Gm, C7, F7, Bb, F 1., F 2.) are placed above the notes. The lyrics are in Spanish and describe the beauty and history of Alajuela.

Que lin - daes A - la - jue - la con su pai - sa - je na - tu - ral su  
tus ca - so - nas vie - jas queEr - nes - toes - cri - bió pa - ra ti re -

6 gen - tea - le - grey bue - na que vi - ven lle - nos dee - mo - ción sus  
fle - ja tus sem - blan - zas y nos en - vuel - veen tu ra - iz tu

10 no - ches en el Par - que que traen re - cuer - dos del a - yer que  
vis - ta da be - lle - za des - de lo al - toe - res jar - dín que

14 lin - daes A - la - jue - la te guar - doen mi que - rer En rer  
lin - daes A - la - jue - la te guar - doen mi que

*Que linda es Alajuela  
con su paisaje natural  
su gente alegre y buena  
que viven llenos de emoción.*

*Sus noches en el Parque  
que traen recuerdos del ayer  
que linda es Alajuela  
te guardo en mi querer.*

*En tus Casonas viejas  
que Ernesto escribió para ti  
refleja tus semblanzas  
y nos envuelve en tu raíz.*

*Tu vista da belleza  
desde lo alto eres jardín  
que linda es Alajuela  
te guardo en mi querer.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Que Viva María

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by guitar chords. The lyrics are written below the notes. The score is divided into systems, with line numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 indicating the start of each system. The lyrics are: Ca - mi - nan - do con tus pa - sos al com - pás de mi can - ción Ma - dre be - lla pu - ray san - ta que nos mi - ras con a - mor y si - guien - do tus con - se - jos e - le - van - dou - nao - ra - ción cui - da siem - pre nues - tra pa - tria ven y da - nos tu ca - lor ¡Que vi - va! Ma - ri - a que vi - va el a - mor el mun - do sea - le - gra con gran de - vo - ción la paz de la tie - rra flo - re - ceen tu ho - nor los li - rios del cam - po y el ver - de ful - gor e - le - voe - ste can - to des - de el co - ra - zón con fe yes - pe - ran - za lle - no de va - lor e - res luz e - ter - na ¡oh Ma - dre de Dios por siem - pre las gra - cias te doy

*Caminando con tus pasos  
al compás de mi canción  
y siguiendo tus consejos  
elevando una oración.*

*Madre bella, pura y santa  
que nos miras con amor  
cuida siempre a nuestra patria  
ven y danos tu calor.*

*¡Que viva! María, que viva el amor  
el mundo se alegra con gran devoción  
la paz de la tierra florece en tu honor  
los lirios del campo y el verde fulgor.*

*Elevo este canto desde el corazón  
con fe y esperanza lleno de valor  
eres luz eterna ¡oh Madre de Dios!  
por siempre las gracias te doy.*

# Reir y Cantar

Juan Carlos Rojas Ramírez

Musical score for 'Reir y Cantar' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Que lin-do es re-ir que lin-do es can-tar hay quees-tar muy con-ten-tos an-tes de tra-ba-jar de-be-mos re-ga-lar son-ri-sas yal-go más vi-vir ca-da mo-men-to con gran fe-li-ci-dad que dad den-tro de mies-cue-la com-par-to co-sas bue-nas yen mi co-mu-ni-dad les re-ga-lo a-mis-tad'. The score includes guitar chords: D, Em, A7, D, D7, G, D, Em, A7, D1, D2, G.

Que lin-do es re-ir que lin-do es can-tar hay quees-tar muy con-  
7 ten-tos an-tes de tra-ba-jar de-be-mos re-ga-lar son-ri-sas yal-go  
13 más vi-vir ca-da mo-men-to con gran fe-li-ci-dad que dad den-tro de mies-  
20 cue-la com-par-to co-sas bue-nas yen mi co-mu-ni-dad les re-ga-lo a-mis-tad

*Que lindo es reir,  
que lindo es cantar  
hay que estar muy contentos  
antes de trabajar*

*Debemos regalar  
sonrisas y algo más  
vivir cada momento  
con gran felicidad (bis)*

*Dentro de mi escuela  
comparto cosas buenas  
y en mi comunidad  
les regalo amistad*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Relojito Suena

Juan Carlos Rojas Ramírez

C Dm7 G7 C Dm7 G7 C

tic tac tic tac re-lo-ji-to sue-na tic tac tic tac sue-na en ho-ra bue-na

9 C G G7 C G7 C

sue-na de ma-ña-na cuan-do sa-le el sol y su cam-pa-ni-ta me ha-ce des-per-tar

17 G G7 C G7 C

son tres a-gu-ji-tas que bai-lan-do van sin per-der el rit-mo la ho-ra nos da-rá

25 G7 C G7 C

u-nos de pa-red o-tros de pul-se-ra u-no do-ra-di-to que lle-va ca-de-na

33 G7 C F G7 C

van siem-pre al com-pás y no se de-tie-nen da-le da-le cuer-da ya-sí se man-tie-ne

*Tic - tac relojito suena, tic - tac, tic - tac suena en hora buena  
suena de mañana cuando sale el sol  
y su campanita me hace despertar  
son tres agujitas que bailando van  
sin perder el ritmo la hora nos dará  
unos de pared, otros de pulsera  
uno doradito, llevando cadena  
van siempre al compás y no se detienen  
dale, dale cuerda y así se mantiene.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Romance al Padre

Juan Carlos Rojas Ramírez

D D+5 G

Pa - dre ben - di - to fe - liz es - tu di - a e - res te -  
Tus en - se - ñan - zas mehan da - do mo - ti - vos pa - raen la

6 A7 A7 D D

so - ro que vi - ve en mi ser es el ho - gar e - sa  
vi - da cre - cer con bon - dad e - res em - ble - ma dea -

11 D7 G D/A

fuen - te di - vi - na tan cris - ta - li - na de  
mor ya le - gri - a ha - ces mi vi - da bro -

15 A7 D G Am7 D G

fe y de - vo - ción Hoy a - gra - dez - co tus sa - bios con - se - jos que tu me  
tar de i - lu - sión

20 Am7 E Am D

dis - te con bue - nos e - jem - plos e - res un Pa - dre muy no - bley sin - ce - ro son tus pa -

24 Am D D+5 G D+5 G E7

la - bras a - lien - to yes - me - ro has al - can - za - do lo que tu más quie - res el ver cre - cer a tus hi - jos hon -

29 Am7 C C# G/D Am D7 G

ra - dos muy de la ma - no tu me has lle - va - do ten - go tu ser a - qui den - tro guar - da - do

Copia: Alexander Benavides Avendaño



# Salta Conejito

Juan Carlos Rojas Ramírez

*Ten-goun co-ne - ji - to que me dió pa - pá sal - ta sal - ta va-mos a ju - gar*

*tie-ne dos o - re - jas gran-des co-moel mar sal - ta sal - ta va-mos a ju - gar*

*sus cua-tro pa - ti - tas muy blan-cas es - tán sal - ta sal - ta va-mos a ju - gar*

*y su na-ri - ci - ta mu-ve sin ce - sar sal-ta co-ne - ji - to que con-ten-toes - tás*

*Tego un conejito que me dió papá  
salta, salta vamos a jugar  
tiene dos orejas grandes como el mar  
salta, salta vamos a jugar.*

*Sus cuatro patitas muy blancas están  
salta, salta vamos a jugar  
y su naricita mueve sin cesar  
salta conejito que contento estás.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# San José

Juan Carlos Rojas Ramírez

Cos-ta Ri-ca tie-ne her-ma-nas pro-vin-cias pe-ro San-Jo-sé es la ca-pi-tal es be-lleas her-mo-sa y es-plen-do-ro-sa es jo-ya va-lío-sa que de-be-mos cui-dar lim-piay sa-lu-da-ble hay que man-te-ner-la res-pi-rar su ai-re de se-gu-ri-dad tie-ne San Jo-sé vein-te fiel can-to-nes rí-os y mon-ta-ñas cul-tu-ray tra-di-ción

*Costa Rica tiene hermanas provincias  
pero San José es la capital  
es bella, es hermosa, es esplendorosa  
es joya valiosa que debemos cuidar.*

*Limpia y saludable hay que mantenerla  
respirar su aire de seguridad  
tiene San José veinte fiel cantones  
ríos y montañas, cultura y tradición.*

*San José mi tierra de inmenso progreso  
capital hermosa que adorna la nación  
en tu mente existe la fe y la esperanza  
eres luz que alumbra a nuestro corazón.*

# Siete Provincias

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines: Eb, Fm7, Bb, Fm7, Bb, Eb, Eb7, Ab, Eb, Fm7, Bb7, and Eb.

Sie-te pro - vin - cias tie - ne mi pa - tria to - das u - ni - das por el a -  
mor su be - lla gen - te su bue - na tie - rra ha - cen fe - liz a mi San Jo -  
sé es Pun - ta - re - nas un pa - ra - í - so por su be - lle - za tan na - tu -  
ral y ni se di - ga de Gua - na - cas - te con sus pla - yas y su Mar He - re - dia

*Siete provincias tiene mi patria  
todas unidas por el amor  
su bella gente, su buena tierra  
hacen feliz a mi San José*

*Es Puntarenas un paraíso  
por su belleza tan natural,  
y ni se diga de Guanacaste  
con sus playas y su Mar*

*Heredia tiene un jardín de flores  
en sus cantones, en su vivir  
en Alajuela un paisaje hermoso  
con pinceladas de buen humor*

*Un viaje bello es ir a Cartago  
miran los campos su alrededor  
y en el atlántico un buen celaje  
Puerto Limón...*

# Todos Debemos Estudiar

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. Chords are indicated above the notes: C, Dm7, G7, C, F, A7, Dm7. The second staff starts at measure 5 with chords F, Dm7, D7, G7. The third staff starts at measure 9 with chords C, Dm7, G7, C, F, A7, Dm7. The fourth staff starts at measure 13 with chords F, C, Dm7, G7, C. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

To - dos de - be - mos es - tu - diar to - dos te - ne - mos por - ve - nir  
Es un de - re - cho na - cio - nal es un e - jem - plo dei - gual - dad

5 bus - ca nue - vas me - tas en - con - trá la puer - ta el ca - mi - no a la ver - dad  
al que ne - ce - si - ta dé - mos - le la ma - no hay que com - par - tir el sol

9 to - dos de - be - mos es - tu - diar pa - ra ver cer - ca nues - tro i - deal  
has tael rin - cón de mi ciu - dad has - ta lle - gar cer - ca del mar

13 se - guir bue - nos ca - mi - nos jun - tos con hu - mil - dad  
hay u - na be - llaes - cue - la don - de po - dre - mos ir

*Todos debemos estudiar  
todos tenemos porvenir  
busca nuevas metas, encontrará la puerta  
el camino a la verdad.*

*Todos debemos estudiar  
para ver cerca nuestro ideal  
seguir buenos caminos  
juntos con humildad.*

*Es un derecho nacional  
es un ejemplo de igualdad  
al que necesita demosle la mano  
hay que compartir el sol.*

*Hasta el rincón de mi ciudad  
hasta llegar cerca del mar  
hay una bella escuela  
donde podremos ir.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Todos Somos América

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The lyrics are: To-dos so-mos her-ma-nos y va-mos de la ma-no bus-can-do la-es-pe-ran-za com-par-tien-do la tie-rra To-dos so-mos A-mé-ri-ca Vi-va nues-tra ban-de-ra Paz que ga-naa la gue-rra fé que mue-ve fron-te-ras Pue-blos siem-bran sua-nhe-lo quie-ren la paz del Cie-lo vis-ten dea-mor sin-ce-ro lu-chan por nues-tro sue-ño To-dos so-mos A-mé-ri-ca vi-va nues-tra ban-de-ra Paz que ga-naa la gue-rra fé que mue-ve fron-te-ras

*Todos somos hermanos  
y vamos de la mano  
buscando la esperanza  
compartiendo la tierra.*

*Todos somos América  
¡Viva nuestra bandera!  
paz que gana a la guerra  
fé que mueve fronteras*

*Pueblos siembran su anhelo  
quieren la paz del cielo  
visten de amor sincero  
luchan por nuestro sueño*

*Todos somos América  
¡Viva nuestra bandera!  
paz que gana a la guerra  
fé que mueva fronteras*

# Un Consejo

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: F, Gm7, and C7. The lyrics are written below the staff. The second staff starts with a measure rest and continues the melody. The third staff also starts with a measure rest. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics are: "Un con-se-jo sa-no yo te quie-ro dar sien con trás ba su ra pon la en su lu gar tues cue la lim pia siem-pre de-bees - tar to dos en con jun to de-ben coo-pe rar re-co-ger la me - sa lim-piar las pa - re - des de-jar or-de - na - do an-tes de sa- lir un con-se-jo sa-no yo te quie-ro dar - es-cú-cha-loa - ten-to ya-sí triun-fa - rás".

*Un consejo sano  
yo te quiero dar  
si encontrás basura  
ponla en su lugar.*

*Recoger la mesa  
limpiar las paredes  
dejar ordenado  
antes de salir.*

*Tu escuela muy limpia  
siempre debe estar,  
todos en conjunto  
deben cooperar.*

*Un consejo sano  
yo te quiero dar  
escúchalo atento  
y así triunfarás.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Un Jardín Hermoso

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with five staves. It is in the key of E-flat major (three flats) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Un jar-dín her - mo - so tie - ne mia - bue - li - con flo-res muy be - llas

7 que sem-bró so - li - ta to - das las ma - ña - nas las rie-ga to - di - tas le cor-ta las hier-vas

15 por que las mar - chi - tan li - das a - ma - po - las es - tan muy fres - qui - tas

21 de va-rios co - lo - res se ven las chi - ni - tas los li-rios que cre - cen

27 a las o - ri - lli - tas cla - ve-les y ro - sas ti - ne mia - bue - li - ta

*Un jardín hermoso  
tiene mi abuelita  
con flores muy bellas  
que sembró solita.*

*Todas las mañanas  
las riega toditas  
le corta las hiervas  
por que las marchitan*

*Lindas amapolas  
están muy fresquitas  
de varios colores  
se ven las chinitas.*

*Los lirios que crecen  
a las orillitas  
claveles y rosas  
tiene mi abuelita.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Un Pueblo Educado

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are in Spanish and describe the values of an educated people.

Un pue - bloe - du - ca - does un pue - blo de paz rei - na la jus -  
tu - raes que - rer al pa - ís lu - char por lo

6 B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$ 7 A $\flat$   
ti - ciay la fra - ter - ni - dad le da - mos pres - ti - gio a nues - tro pa - ís con  
bue - nó nos ha - ce fe - liz for - mar nues - tros hi - jos es nues - tro de - ber lle -

13 E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  1. E $\flat$  2. A $\flat$   
la de - mo - cra - cia en nues - tro vi - vir cui - dar la cul - mi Es mi Cos - ta  
var los va - lo - res muy den - tro de la lle - va - mos

20 E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$   
Ri - ca un pue - bloe - du - ca - do lle - no dei - lu - sio - nes y buen por - ve - nir  
den - tro de los co - ra - zo - nes vi - venen nues - tras al - mas lu - cha - ré por ti

*Un pueblo educado es un pueblo de paz  
reina la justicia y la fraternidad,  
le damos prestigio a nuestro país  
con la democracia en nuestro vivir.*

*Cuidar la cultura es querer al país  
luchar por lo bueno nos hace feliz  
formar nuestros hijos es nuestro deber  
llevar los valores muy dentro de mi.*

*Es mi Costa Rica un pueblo educado  
lleno de ilusiones y buen porvenir  
la llevamos dentro de los corazones  
vive en nuestras almas, lucharé por ti.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*



# Un Tesoro

(Mis Dientes)

Juan Carlos Rojas Ramírez

Un te-so-ro ten-go yo que de-bo cui-dar co-mo per-las bri-lla-rán  
7 cuan-does-toy fe-liz mis dien-ti-tos la-va-ré des-pués de co-mer  
13 muy lim-pios los de-ja-ré u-no dos y tres un con-se-jo  
18 les da-ré es-cu-chen muy bien al den-tis-ta de-ben ir  
23 pa-raes-tar muy bien mis dien-ti-tos la-va-ré des-pués de co-  
28 mer muy lim-pios los de-ja-ré u-no dos y tres

Chords: A, E7, A7, D, A, E7, D, A, E7, A

*Un tesoro tengo que debo cuidar  
como perlas brillarán cuando estoy feliz  
mis dientitos lavaré después de comer  
muy limpios los dejaré uno, dos y tres.*

*Un consejo les daré escuchen muy bien  
al dentista deben ir para estar muy bien  
mis dientitos lavaré después de comer  
muy limpios los dejaré uno, dos y tres.*

# Una Buena Amistad

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff begins with a measure rest labeled '6'. The third staff begins with a measure rest labeled '10'. The fourth staff begins with a measure rest labeled '14'. Chord symbols are placed above the notes: Eb, Bb, Fm7, Bb7, Eb, Eb7, Ab, Eb, Fm7, Bb, Eb1, and Eb2.

U - na bue-naa - mis - tad va - le más queun te - so - ro se  
guar - da muy a - den - tro de nues - tros co - ra - zo - nes nos  
dá fe - li - ci - dad nos ha - ce más cer - ca - nos nos  
brin - da siem - prea - po - yo y va - mos de la ma - no nos ma - no

*Una buena amistad  
vale más que un tesoro  
se guarda muy adentro  
de nuestros corazones.*

*Nos dá felicidad  
nos hace más cercanos  
nos brinda siempre apoyo  
y vamos de la mano.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Una Mariposita

Juan Carlos Rojas Ramirez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. A section of the score is marked as 'Hablado' (spoken).

U-na Ma-ri-po - si - ta      vue - la so-bre el jar - din

5      bus - cau-na Flor bo - ni - ta      con el sa-bor a miel      pin-ta-da de co-

10      lo - res      a - las co-lor a - zul      le gusta el a - ro - ma de la

15      ro-sa y el cla - vel      *Hablado*      Escucha Mariposita      Dis - fru-ta la ma - ña - na

20      cuan - do a-pa-re-ce el Sol      fe - liz con sus ra - yi - tos      que lle-nan de ca-

25      lor      bus - ca entre las ma - ti - tas      un vie-jo - a - be - jón

30      sees - con-deen las ho - jas y en la tar - de vaa sa - lir

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Una Ranita

Juan Carlos Rojas Ramírez

U - na ra - ni - ta i - ba can - tan - do por el ca - mi - no ha - cia la es - cue - la

5 i - ba con - ten - ta con su me - rien - da i - ba pen - san - do en su ma - es - tra

9 los com - pa - ñe - ros la quie - ren mu - cho por que ha - ce co - sas bue - nas

13 e - lla sa - lu - da muy bue - nos dí - as muy tem - pra - ni - to cuan - do lle - ga

*Una ranita iba cantando  
por el camino hacia la escuela  
iba contenta con su merienda  
iba pensando en su maestra*

*Los compañeros la quieren mucho  
por que hace cosas buenas  
ella saluda ¡muy buenos días!  
muy tempranito cuando llega*

*Una campana ya suena y suena  
marca las siete de la mañana  
y la ranita en su filita  
va hacia la clase bien portada*

*En sus cuadernos muy limpiecitos  
lleva hecha su tarea  
para que junto a su maestra  
comiencen con la clase nueva.*

# Una Semillita

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: A, Bm7, E7, D, and A. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes. The score is divided into systems, with line numbers 5, 9, 13, 17, 22, and 27 marking the beginning of each system. The final system ends with a double bar line.

A Bm7 E7 A  
U - na se - mi - lli - ta es - ta ba triz - te es - pe - ran - do que el Sol sea - so - ma - ra

5 D E7 A  
bus - ca ba en el cie - lo sus ra - yi - tos pron - to quie - re es - tar so - bre la tie - rra

9 Bm7 E7 A  
quie - re ser un ár - bol fuer - te y sa - no a - ni - dar los pá - ja - ros her - ma - nos

13 D E7 A  
que sus ra - mas pue - dan dar la ma - no que el vien - to las mue - va en el ve - ra - no

17 E7 A Bm7 E7 A E7  
Ho - la se - mi - lli - ta me llamo la llu - via y con mis go -

22 A E7 A E7 A  
ti - tas re - ga - ré la tie - rra le di - ré a las nu - bes

27 Bm7 E7 A E7 A Bm7 E7 A  
que me - ne - ce - si - tas pa - ra que los cam - pos se vis - tan de flo - res

*Una semillita estaba triste  
esperando que el Sol se asomara  
buscaba en el cielo sus rayitos  
pronto quiere estar sobre la tierra.*

*¡Hola semillita!, me llamo la lluvia  
y con mis gotitasregaré la tierra  
le diré a las nubes que me necesitan  
para que los campos se vistan de flores.*

*Quiere ser un árbol fuerte y sano  
anidar los pájaros hermanos  
que sus ramas puedan dar la mano  
que el viento las mueva en el verano.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Una Sonrisa

Juan Carlos Rojas Ramírez

U - na son - ri - sa te voy a re - ga - lar ra que el di - a con - ten - to pue - da es -  
tar y tú la lle - ves por siem - pre has - ta el fi - nal pa - ra que vi - vas lle - no de a - mor y  
paz si es - tás a - le - gre siem - pre al co - men - zar cual - quier tra - ba - jo bien lo ter - mi - na -  
rás u - na son - ri - sa da - rás a los de - más y al mun - do en - te - ro to - do con - ta - gia - ras

*Una Sonrisa te voy a regalar  
para que el día contento pueda estar  
y tú la lleves por siempre hasta el final  
para que vivas lleno de amor y paz.*

*Si estás alegre siempre al comenzar  
cualquier trabajo bien lo terminarás  
una sonrisa darás a los demás  
y al mundo entero todo contagiarás.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Una Triste Realidad

Juan Carlos Rojas Ramírez

D Em

Una tris-te rea - li-dad en-con - tréen mi ca - mi-nar un rí-

4 A7 D

o quees-ta - ba se - cò no te - ní a su cau-dal Ma-ri-po-sas a - sus-ta - das pá-ja-

7 Em A7 D

ros sin su can-tar u-naar - di-lla que bus-ca - ba pre-su-ro-sa-a-su ma-má Yo no

10 G F#m B Em A7

quie-ro que le pa - se lo que a mi me-a-con - te-ció es por e-so que de-be - mos pro-te-

13 D D7 G D

ger a mi pa-ís yo qui - sie-ra ver el rí - o con sus a-guas ir al mar yo qui-

16 Em A7 D

sie - ra oír el can - to en el bos - que sin ce - sar

*Una triste realidad encontré en mi caminar  
un río que estaba seco no tenía su caudal  
Mariposas asustadas, pájaros sin su cantar  
una ardilla que buscaba presurosa a su mamá.*

*Yo no quiero que le pase lo que a mi me aconteció  
es por eso que debemos proteger nuestro país  
yo quisiera ver el río con sus aguas ir al mar  
yo quisiera oír el canto en el bosque sin cesar.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Venado Cola Blanca

Juan Carlos Rojas Ramírez

D A7

Un ve-na - do que tie-ne la co - la que es muy blan - ca  
au - daz y li - ge - ro por el cam - po se des - pla - za

5 Em A7 Em A7 D

es en Cos - ta Ri - ca nues - tro sím - bo - lo de fau - na  
hay que pro - te - ger - los y cui - dar - les sus an - dan - zas

9 G 3 D A7 3 D

quie - ro ju - gar con - ti - go quie - ro que seas mia - mi - go  
y si lle - ga la llu - via bus - ca un ár - bol gua - ru - mo

13 G 3 D A7 3 D

co - rre jun - to a mi la - do ven li - ge - ro ve - na - do  
ve - na - do co - la blan - ca cui - da - ré de tu ca - za

*Un venado que tiene la cola que es muy blanca  
es en Costa Rica nuestro símbolo de fauna  
audaz y ligero por los campos se desplaza  
hay que protegerlos y cuidarles sus andanzas.*

*Quiero jugar contigo  
quiero que seas mi amigo  
corre junto a mi lado  
ven ligero venado.*

*Y si llega la lluvia  
busca un árbol guarumo  
venado cola blanca  
cuidaré de tu caza*

Copia : Alexander Benavides Avendaño



# Amaneció (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is simple and repetitive. The second staff begins with a measure rest of 6 measures, indicated by the number '6' to the left. The third staff begins with a measure rest of 12 measures, indicated by the number '12' to the left. The lyrics are in Spanish and describe the birth of Jesus in Bethlehem.

A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 C m7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

Va - mos to - dos a Be - lén por que el ni - ño ya na - ció en cu - ni - ta  
Pas - tor - ci - llos lle - ga - rán un pre - sen - teen - tre - garán u - naes - tre - lla

6 E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 C m7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

deal - go - dón que Jo - sé le cons - tru - yó a - ma - ne - ció a - ma - ne - ció va - mos a ver al  
los guía - rá el ca - mi - noa - lum - bra - rá

12 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

ni - ñi - to Dios a - ma - ne - ció a - ma - ne - ció glo - rias y go - zos al sal - va - dor

*Vamos todos a Belén  
por que el niño ya nació  
en cunita de algodón  
que José le construyó.*

*Pastorcillos llegarán  
un presente entregarán  
una estrella los guiará  
el camino alumbrará.*

*Amaneció, amaneció  
vamos a ver al niño Dios  
amaneció, amaneció  
glorias y gozos al salvador.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Canten Glorias (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

Can - ten glo - rias ya - la - ban - zas al ni - ño Je - sús  
con cla - ri - nes y re - do - bles a - nun - cian - do paz

5 a to - dos las bue - nas mie - vas que el án - gel nos dió  
y con co - ros ce - les - tia - les pa - rael sal - va - dor

9 a - la - ban - zay glo - ria can - tad a - le - gres al Me - sí - as po - de - so

13 con re - ve - ren - cias al ser di - cho - so que por siem - pre rei - na - rá

*Canten glorias y alabanzas al niño Jesús  
a todos las buenas nuevas que el ángel nos dió  
con clarines y redobles anunciando paz  
y con coros celestiales para el salvador.*

*Alabanza y gloria cantad alegres  
al Mesías poderoso  
con reverencias al ser dichoso  
que por siempre reinará. (bis)*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Cánticos Alegres (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

G C D7 G C G A7  
Lle-gó na-vi - dad tiem-pos de a - mar to-dos muy con - ten - tos va-mos a can-

8 D7 G C D7 Em7 C G D G  
tar po-e-mas dea - mor pa-ra-el re-den - tor jun-to-a las es - tre-llas la no-che lle-ga - rá

17 G Am7 D7 G  
cán - ti - cos a - le - gres en ho - nor al ni - ño que na - ció  
ve - nid pas - tor - ci - llos que no seha - ga tar - de va - mos - ció ya

21 Am7 D7 G  
a Jo - séy Ma - ri - a u - na bien - ve - ni - daal co - ra - zón  
a ver el pe - se - bre y lle - var al ni - ño a - mis - tad

*Llegó navidad tiempos de amar  
todos muy contentos vamos a cantar  
poemas de amor para el redentor  
junto a las estrellas la noche llegará.*

*Cánticos alegres en honor al niño que nació  
a José y María una bienvenida al corazón  
venid pastorcillos que no se haga tarde vamos ya  
a ver el pesebre y llevar al niño amistad.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Noche Bendita (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

*Sees - cu - chael vien - to tra - er las mue - vas y las es - tre - llas*  
*An - sia que lle - gan vie - nen vo - lan - do y los men - sa - jes*

*dan luz e - ter - na dan - do es no - che bue - na seo - yen los*  
*se van que no - che ben - di - ta cu - bre los*

*can - tos lle - nos de paz dea - mor yes - pe - ran - za*  
*cam - pos el ni - ño Dios nos es - taes - pe - ran - do*

*Se escucha el viento traer las nuevas  
y las estrellas dan luz eterna  
ansias que llegan, vienen volando  
y los mensajes se van quedando.*

*Es noche buena, se oyen los cantos  
llenos de paz, de amor y esperanza  
noche bendita cubre los campos  
el niño Dios nos está cuidando.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*

# Nueva Estrella (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

G Bm7 C D7 G Bm7 C D G  
En lo al-toes-tá u-na nue-vaes-tre - lla es la que-da-rá luz al ni-ño Dios

5 G Bm7 C D G Bm7 C D7 G  
es la que guia-rá a los re-yes ma - gos has - ta el por-tal don-dees-tá Je-sús

9 Em7 Bm7 C D7 Em7 Bm7 C D7  
es lo más be - llo del fir-ma - men - to con luz e - ter - na a-lum-bra - rá

13 Em7 Bm7 C D7 Em7 Bm7 C D7 G  
con su ra - yi - to le-vaal ca - mi - no don-deha na - ci - do el ni-ño Dios

*En lo alto está una nueva estrella  
es la que dará luz al niño Dios  
es la que guiará a los reyes magos  
hasta el portal donde está Jesús.*

*Es lo más bello del firmamento  
con luz eterna alumbrará  
con su rayito lleva al camino  
donde ha nacido el niño Dios.*

*En lo alto está una nueva estrella  
es la que dará luz al niño Dios  
es la que guiará a los reyes magos  
hasta el portal donde está Jesús.*

*Está rodeado de otras estrellas  
que lo acompañan es noche buena  
se ve muy cerca ¡oh luz eterna!  
abre el camino hacia Jesús.*

# Tres Reyes (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

Vie - nen por el ca - mi - no tres re - yes ma - gos ha - cia Be - lén pa - raa - do - rar al  
Can - tan - doa - le - gres so - nes vie - nen a - le - gres a com - pla - cer a con - tar las his -

ni - ño y sa - lu - dar a Ma - ríay Jo - sé vie - nen con re - ga - li - tos y pa - ña -  
to - rias que en el ca - mi - no les su - ce - dió di - cen que u - naes - tre - lla so - bre los

li - tos pa - rael be - bé has - ta le traen go - rri - to y co - bi - ji - ta co - lor ca - fé  
cam - pos a - pa - re - ció y Dios lle - voal pe - se - bre a sa - lu - dar al ni - ñi - to Dios

a - i - a des - pier - ta ya a - i - a ni - ñi - to Dios

*Vienen por el camino  
tres reyes magos hacia Belén  
para adorar al niño  
y saludar a María y José.*

*Vienen con regalitos  
y pañalitos para el bebé  
hasta le traen gorrito  
y cobijita color café.*

*Cantando alegres sonos  
vienen alegres a complacer  
a contar las historias  
que en el camino les sucedió.*

*Dicen que una estrella  
sobre los campos apareció  
y los llevó al pesebre  
a saludar al niño Dios.*

*a-i-a despierta ya  
a-i-a niño Dios (bis)*

# Vienen a Belén (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G minor (three flats) and 7/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Spanish and describe the arrival of the Three Kings and the joy of Christmas. The score includes various chords such as F, Gm7, Bb, F, G7, C, Eb, Ab, and Eb. The lyrics are:   
1. Pas-tor-ci-llos vie-nen a Be-lén quiere-n a-do-rar al ni-ño Dios  
Es her-mo-so tiem-poes na-vi-dad yu-na luz e-ter-na nos guía-rá  
5. ya Jo-séy Ma-ri-a dar-les a-le-grí-a por quehan re-ci-bi-do ben-di-ción  
por el buén ca-mi-no de los pe-re gri-nos que los lle-va-a-le-gres al por tal  
9. vie-nen lle-nos de fe-li-ci-dad a-do-rar al ni-ño  
15. queha na-ci-do ya muy con-ten-tos can-tos le trae-  
20. rán co-plas y po-e-mas le re-ci-ta-rán

*Pastorcillos vienen a Belén  
quieren adorar al niño Dios  
y a José y María darles alegría  
porque han recibido bendición.*

*Es hermoso tiempo es navidad  
y una luz eterna los guiará  
por el buen camino de los peregrinos  
que los lleva alegres al portal.*

*Vienen llenos de felicidad  
adorar al niño que ha nacido ya  
muy contentos cantos le traerán  
coplas y poemas le recitarán.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

# Ya es Noche Buena (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

Se mi-raa lláen el mon - te la - na y a - se - rrín to - dos ya se pre -  
6 pa - ran sea - cer - ca pron - to la no - che bue - na ya to - does a - le - gri - a y sees - cu - chael can -  
12 tar de ni - ños ves - ti - di - tos co - mo pas - to - res pa - ra - la - bar ya cuel - gan las guir -  
18 nal - das se mi - ran los pas - to - res a - bra - zos y son - ri - sas to - dos se dan  
ni - do vien - to tra - é los brí - os por que ya es no - che bue - na es na - vi - dad

*Se mira allá en el monte lana y aserrín  
todos ya se preparan se acerca pronto la noche buena  
ya todo es alegría y se escucha el cantar  
de niños vestiditos como pastores para alabar.*

*Ya cuelgan las guirnaldas, se miran los pastores  
abrazos y sonrisas todos se dan  
aves salen del nido, viento traé los bríos  
por que ya es noche buena, es navidad.*

*Las campanas resuenan, juntas dan el din, don  
amuncian ya las doce para que todos estén en casa  
hay que poner el niño se ilumina el portal  
con muchas lucecitas y candelitas lo harán brillar.*

*Copia: Alexander Benavides Avendaño*



# Votar es un deber

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: F, Gm7, C, Gm7, C7, F, F7, Bb, F, Gm7, C7, F, Gm7, C7, F, F7, Bb, F, Gm7, C7, F.

Vo - tar es un de - ber de to - do cui - da - da - no bus - car y e - le - gir to -  
8 ma - dos de la ma - no vol - ver a cons - tru - ir la pa - tria pa - ra to - dos ha -  
14 cer de Cos - ta Ri - ca e - jem - plo de na - cio - nes te - ne - mos que vo - tar por los bue - nos i -  
21 dea - les bus - can - dou - nai - lu - sión quea to - dos de la ma - na vo - tar es un de - ber de  
28 to - do ciu - da - da - no bus - car y e - le - gir to - ma - dos de la ma - no

*Votar es un deber de todo ciudadano  
buscar y elegir tomados de la mano,  
volver a construir la patria para todos  
hacer de Costa Rica ejemplo de naciones.*

*Tenemos que votar por los buenos ideales  
buscando una ilusión que a todos nos hermana,  
votar es un deber de todo ciudadano  
buscar y elegir tomados de la mano.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño